

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ
ГПОУ «ЧИТИНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 01 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

2022

Программа учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 42.02.01 «Реклама»

Организация-разработчик: ГПОУ «Читинский политехнический колледж»

Разработчик: Номоконова В.А., преподаватель ГПОУ «Читинский политехнический колледж»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ «Читинский политехнический колледж»

Заключение Методического совета № _____ от « _____ » _____ 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок с основами перспективы

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 Реклама (базовой подготовки).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, в учебных заведениях СПО с направлениями художественного цикла (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессии 20032 Агент рекламный, при наличии основного общего, среднего (полного) общего образования и художественного образования в рамках детской школы искусств, детской художественной школы, других образовательных учреждений дополнительного образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;
- выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;
- выполнять тональный рисунок;
- выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;
- применять изображение фигуры в композиции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные положения теории перспективы;
- способы линейного построения объектов;
- конструкцию светотени;
- профессиональную методику выполнения графической работы;
- приемы графической стилизации;
- пропорционирование головы, деталей лица, фигуры человека, её частей.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 303 часа, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 202 часа;
самостоятельная работа обучающегося 101 час.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	303
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	202
в том числе:	
практические занятия	180
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	101
выполнение графических работ	101
<i>Итоговая аттестация в форме: экзамена</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Самостоятельная работа	Уровень освоения
1	2	3	5	6
Раздел 1. Основные средства и приемы рисования.		24	14	
Тема 1.1. Организация рабочего места. Освещение. Техника и материалы.	Содержание учебного материала	8	4	
1	Организация рабочего места. Рисовальные принадлежности. Организация рабочего места. Освещение. Техника и материалы. Рисовальные принадлежности. Бумага. Материалы. Графитные карандаши. Уголь, толстые грифели, соус, сангина, сепия, пастель. Тушь, чернила, перо, кисть. Совмещение различных техник. Постановка руки и развитие координации на простых упражнениях.	4		1
Практические занятия		4		2
1	Упражнение «Виды штриховки». Выполнение плоскостной композиции. Постановка руки и развитие координации на простых упражнениях. Выполнение наклонного, прямого горизонтального, вертикального, радиального и кругового видов штриха.	4		
Самостоятельная работа обучающихся			4	2
1	Выполнение плоскостной композиции Выполнение простой плоскостной композиции из нескольких геометрических фигур с применением деления на зоны света и тени. Линейно-пятновое решение.		4	
Тема 1.2. Восприятие	Содержание учебного материала	16	10	
1	Светотень как средство выявления формы. Создание тонального масштаба.			2
формы предметов и их применение в рисунке.	Основы построения рисунка. Учебный рисунок, его цели и задачи. Светотень как средство выявления формы. Тон и тональный рисунок. Создание тонального масштаба. Светотеневая шкала.	2		
Практические занятия		14		2
1	Рисование простых плоских фигур и фигур средней сложности.	4		

	Выполнение построения квадрата во фронтальном положении, вписывание в квадрат окружности. Линейно-конструктивное решение.			
2	Рисование простых объемных геометрических тел. Выполнение построения куба с натурной постановки каркасной модели куба в положении ниже линии и произвольном ракурсе. Анализ плановой удаленности линий при помощи толщины и насыщенности линий конструкции. Линейно-конструктивное решение.	2		
3	Рисование простых объемных композиций из гипсовых тел. Выполнение зарисовки натурной композиции из гипсовых геометрических тел (цилиндр, конус и шар). Выполнение анализа плановой удаленности линий при помощи толщины и насыщенности линий конструкции. Линейно-конструктивное решение.	4		
4	Выполнение объемных композиций с учетом искусственного и естественного освещения. Выполнение зарисовки натурной композиции из геометрических гипсовых тел (цилиндр, конус, шар) при искусственном освещении. Выполнение светового анализа композиции с применением тонового контраста света и тени. Светотеневое решение, условная трактовка зон света, тени и полутени.	4		
Самостоятельная работа обучающихся			10	2
1	Построение квадрата в сокращении. Выполнение построения квадрата в горизонтальном и вертикальном положениях, в различной удаленности от точки схода и в различных положениях относительно линии горизонта. Линейно-конструктивное решение.		2	
2	Вписывание эллипса в квадрат в сокращении. Выполнение построения эллипса, вписанного в квадраты, построенные в горизонтальном и вертикальном положениях, с различной удаленностью от точки схода и в различных положениях относительно линии горизонта. Применение линий обводки различной насыщенности и толщины для анализа удаленности планов. Линейно-конструктивное решение.		3	
3	Построение куба ниже линии горизонта. Выполнение построения каркасной модели куба, расположенного в произвольном		2	
	ракурсе на горизонтальной плоскости ниже линии горизонта. Линейно-конструктивное решение.			
4	Выполнение анализа удаленности планов в кубе. Выполнение в рисунке куба линий обводки различной насыщенности и толщины для анализа удаленности 1-го, 2-го и 3-го планов. Линейно-конструктивное решение.		3	

Раздел 2. Освоение принципов рисунка с натуры		88	48		
Тема 2.1. Начальные упражнения по освоению основных принципов рисунка с натуры. Рисование отдельных предметов.	Содержание учебного материала		28	15	
	1	Понятие перспективы. Основные приемы построения перспективных изображений. Принципы рисунка с натуры. Рисование геометрических тел, гипсовых учебных моделей, гипсового орнамента. Понятие перспективы. Основные приемы построения перспективных изображений.	2		2
	Практические занятия		26		2
	1	Рисование гипсовых учебных моделей геометрических тел. Рисование с натуры гипсовой модели куба в произвольном ракурсе в положении ниже линии горизонта с выполнением анализа зон света, полутени и тени при помощи штриховки. Светотеневое решение. Условная трактовка зон.	2		
	2	Рисование простых и сложных предметов быта. Рисование с натуры крынки или кувшина, чайника или самовара, с применением построения объекта и деления предмета на составляющие его геометрические тела Вращения и призматические тела. Применение в рисунке анализа характера Зависимости от степени удаленности планов. Линейно-конструктивное решение.	6		
	3	Рисование гипсового орнамента. Рисование с натуры симметричного гипсового орнамента (розетка, лотос) с применением приемов сквозного конструктивного построения форм. Выделение удаленности планов при помощи применения в рисунке линий различной толщины и насыщенности. Линейно-конструктивное решение.	2		
4	Рисование драпировки. Рисование с натуры драпировки с вертикальными конусовидными и радиальными	4			
	складками, с применением в рисунке анализа характера насыщенности и толщины линий в зависимости от степени удаленности планов. Линейно-конструктивное решение.				

5	Выполнение перспективы в рисунке. Выполнение перспективы плоских фигур. Выполнение с натуры перспективного построения со сквозной прорисовкой сложных геометрических фигур: шестиугольника, восьмиугольника, и т. п. Выполнение анализа плановой удаленности при помощи различной толщины и насыщенности линий. Линейно-конструктивное решение.	4		
6	Выполнение перспективы геометрических тел. Выполнение с натуры перспективного построения со сквозной прорисовкой сложного геометрического тела (шестигранная призма, пирамида и т. д.). Выполнение анализа плановой удаленности при помощи различной толщины и насыщенности линий. Линейно-конструктивное решение.	4		
7	Построение перспективного изображения простых объемных композиций. Выполнение с натуры рисунка с перспективным изображением композиции из нескольких геометрических гипсовых тел простой формы. Применение конструктивного анализа формы. Выполнение анализа плановой удаленности при помощи различной толщины и насыщенности линий. Линейно-конструктивное решение.	4		
Самостоятельная работа обучающихся			15	2
1	Рисование с натуры гипсовой модели куба в произвольном ракурсе в положении выше линии горизонта с выполнением анализа зон света, полутени и тени при помощи штриховки. Светотеневое решение. Условная трактовка зон.		4	
2	Рисование с натуры предмета быта простой и сложной формы (бокал, блюдце, кофейник, кастрюля и т. п.), с применением приемов сквозного построения объекта и деления предмета на составляющие его геометрические тела вращения и призматические тела.		6	
3	Рисование с натуры драпировки с вертикальными конусовидными и радиальными складками, при активном искусственном верхнем боковом освещении. Применение в рисунке тонального анализа зон света, полутени и тени при помощи штриховки по форме. Светотеневое решение.		2	
4	Выполнение с натуры рисунка с перспективным изображением композиции из нескольких геометрических гипсовых тел сложной формы. Применение конструктивного анализа формы. Выполнение анализа плановой удаленности при помощи различной толщины и насыщенности линий. Линейно-конструктивное решение.		3	
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	32	17	

Рисование натюрморта, интерьера.	1	Рисование различных по тематике натюрмортов. Рисование натюрморта из гипсовых тел. Рисование натюрморта из предметов быта. Рисование интерьера, натюрморта и мебели в интерьере. Приемы графической стилизации. Графическое решение натюрморта и интерьера. Материалы и техники, применяемые при создании набросков и краткосрочных зарисовок натюрмортов. Выполнение краткосрочных набросков несложных натюрмортов. Правильное распределение пропорциональных отношений частного к целому и между собой.	4		2
	Практические занятия		28		
	1	Рисование натюрморта из гипсовых тел. Натурное построение. Выполнение компоновки геометрических тел на эскизе, перенос изображения на больший формат, построение с учетом сквозной прорисовки предметов. Линейно-конструктивное решение. Выполнение тонового анализа геометрических тел постановки при помощи штриховки. Светотеневое решение.	4		2
	2	Рисование натюрморта из предметов быта. Натурное построение. Выполнение компоновки предметов на эскизе, перенос изображения на больший формат, построение с учетом сквозной прорисовки предметов. Линейно-конструктивное решение. Выполнение тонового анализа предметов постановки при помощи штриховки. Светотеневое решение.	6		
	3	Зарисовки видов мебели и предметов интерьера. Выполнение с натуры линейно-конструктивных зарисовок различных видов мебели. Анализ удаленности планов при помощи линий различной толщины и насыщенности. Линейно-конструктивное решение.	4		
	4	Рисование натюрморта и мебели в интерьере. Выполнение с натуры зарисовки несложного фрагмента интерьера в угловом ракурсе. Вписывание в зарисовку интерьера предметов мебели. Выполнение анализа плановой удаленности деталей интерьера при помощи линий различной толщины и насыщенности. Линейно-конструктивное решение.	4		

5	Рисование интерьера. Зарисовка интерьера комнаты с натуры во фронтальном ракурсе, с центральной точкой схода. Выполнение анализа плановой удаленности деталей интерьера при помощи линий различной толщины и насыщенности. Линейно-конструктивное решение.	4		
6	Декоративное решение зарисовки интерьера с мебелью. Выполнение при помощи средств черно-белой графики декоративной переработки зарисовки несложного интерьера с предметами мебели. Условная трактовка формы объектов при помощи деления на зоны свет-тень, свет-полутень-тень. Линейно-пятновое решение.	6		
Самостоятельная работа обучающихся			17	
1	Выполнение зарисовки фор-эскиза натюрморта в интерьере. Выполнение нескольких поисковых натуральных фор-эскизов одного и того же интерьера с различных ракурсов и точек зрения относительно линии горизонта. Линейное решение.		4	2
2	Линейно-пространственное построение натюрморта из предметов быта в интерьере. Натурное построение рисунка натюрморта из нескольких предметов быта в угловом интерьере с использованием ранее созданных поисковых эскизов постановки. Выполнение анализа плановой удаленности деталей интерьера при помощи линий различной толщины и насыщенности. Линейно-конструктивное решение.		4	
3	Выполнение тонового анализа локального тона предметов натюрморта в интерьере. Выполнение с натуры рисунка простого интерьера с мебелью. Применение тонального разбора деталей интерьера без учета влияния освещенности. Тоновой разбор локальных отношений при помощи штриховки или ретуширования. Линейно-пятновое решение.		2	
4	Анализ освещенности предметов и среды. Выполнение с натуры рисунка простого интерьера с мебелью. Применение тонального разбора деталей интерьера с учетом влияния освещенности. Тоновой разбор локальных отношений при помощи штриховки или ретуширования. Разбор на зоны света, полутени и тени. Светотеневое решение.		2	

	5	Введение тоновых нюансов. Выполнение с натуры рисунка простого интерьера с мебелью. Применение тонального разбора деталей интерьера с учетом влияния освещенности. Тоновой разбор локальных отношений при помощи штриховки или ретуширования; разбор на зоны света, полутени и тени. Введение тоновых нюансов – градации полутени, выделение бликов и рефлексов. Светотеневое решение.		2	
	6	Выполнение обобщения дальних планов в рисунке интерьерного натюрморта. Выполнение с натуры рисунка простого интерьера с мебелью. Применение тонального разбора деталей интерьера с учетом влияния освещенности. Тоновой разбор локальных отношений при помощи штриховки или ретуширования; разбор на зоны света, полутени и тени. Введение тоновых нюансов – градации полутени, выделение бликов и рефлексов. Выполнение итогового обобщения дальних планов натюрморта при помощи нанесения штрихов или ретуширования обобщающего характера. Выделение главных деталей более насыщенным тоном; подробная прорисовка характерных деталей (орнамент ткани, резьба, лепнина и проч. виды декора). Светотеневое решение.		3	
Тема 2.3. Рисование	Содержание учебного материала		28	16	
	1	Рисование автотехники, фрагментов и фасадов зданий, улиц, площадей и панорам. Графическое решение экстерьера автотехники и зданий. Натурные зарисовки различных видов автотехники. Натурные зарисовки фрагментов и фасадов зданий, улиц, площадей и панорам. Выполнение графических переработок экстерьера автотехники и зданий.	2		2
экстерьера автотехники, зданий и сооружений.	Практические занятия		26		
	1	Рисование автотехники в простых и сложных ракурсах. Зарисовки с натуры автотранспортных средств (самокаты, велосипеды, мотоциклы, автомобили легковые, автомобили грузовые либо спецтехника) во фронтальном или боковом ракурсах и в изометрическом трехчетвертном боковом ракурсе. Выполнение анализа плановой удаленности деталей автотехники при помощи линий различной толщины и насыщенности. Линейно-конструктивное решение.	6		2
	2	Рисование фрагментов фасадов зданий и малых архитектурных форм. Зарисовки с натуры фасадов зданий. Выполнение зарисовок с натуры арок, различных видов декоративных решеток ограждения, элементов детских площадок, парковых скамеек и пр. Выполнение анализа плановой удаленности деталей при помощи линий различной толщины и насыщенности. Линейно-конструктивное решение.	6		

3	Рисование улиц, переулков в простых ракурсах и в перспективе Выполнение натуральных зарисовок фронтальных видов улиц. Применение анализа плановой удаленности зданий и прочих объектов при помощи линий различной толщины и насыщенности. Линейно-конструктивное решение. Выполнение натуральных зарисовок улиц и переулков в сложных ракурсах, боковой перспективе.	6		
4	Выполнение зарисовок площадей и панорам Выполнение натуральных зарисовок фронтальных видов площадей. Применение анализа плановой удаленности при помощи линий различной толщины и насыщенности. Линейно-конструктивное решение или светотеневое решение с применением условной трактовки форм.	8		
Самостоятельная работа обучающихся			16	2
1	Наброски с автотехники в различных ракурсах с применением тона. Зарисовки с натуры автотранспортных средств (самокаты, велосипеды, мотоциклы, автомобили легковые, автомобили грузовые либо спецтехника) во фронтальном, боковом профильном и изометрическом трехчетвертном боковом ракурсе. Выполнение формы автотехники при помощи анализа свет-полутень-тень. Светотеневое решение.		4	
2	Краткосрочные наброски малых архитектурных форм. Выполнение набросков с натуры арок, различных видов декоративных решеток ограждения, элементов детских площадок, парковых скамеек и пр. Применение анализа плановой удаленности элементов при помощи линий различной толщины и насыщенности. Линейное решение.		2	
3	Наброски и зарисовки улиц и площадей Выполнение натуральных графических набросков различных видов улиц и площадей. Применение анализа плановой удаленности зданий и прочих объектов при помощи применения различных видов линий и штриха. Выделение главного элемента композиции при помощи ранее изученных выразительных средств графики. Линейное решение.		4	
4	Наброски панорамных видов и несложных архитектурных ансамблей. Выполнение с натуры набросков панорамных видов и натуральных зарисовок ансамблей архитектурных сооружений. Выделение главного элемента композиции при помощи ранее изученных выразительных средств графики. Линейное решение или светотеневое решение с применением условной трактовки форм.		4	

Раздел 3. Рисование растительности, птиц, животных и человека.		90	39		
Тема 3.1. Рисование растительности, птиц, животных.	Содержание учебного материала		28	12	2
	1	Рисование травы, листьев, цветов, ягод, фруктов, овощей. Рисование домашних и диких птиц и животных.	2		
	2	Графическое решение растительности, птиц и животных.	2		
	Практические занятия		24		2
	1	Натурные зарисовки травы, веток, листьев и цветов Выполнение зарисовок травы, веток, листьев и цветов с природы. Решение компоновочных задач, верное определение пропорциональных отношений, выделение композиционного центра. Линейное, линейно-пятновое решение. Решение компоновочных задач, поиск пропорциональных отношений, выделение композиционного центра.	6		
	2	Натурные зарисовки ягод, фруктов, овощей и их муляжей. Выполнение зарисовок ягод, фруктов, овощей и их муляжей с природы. Решение компоновочных задач, поиск пропорциональных отношений, выделение композиционного центра. Линейное, линейно-пятновое решение.	6		
	3	Натурные зарисовки чучел домашних и диких птиц и животных Выполнение зарисовок чучел домашних и диких птиц и животных с природы. Решение компоновочных задач, поиск пропорциональных отношений, выделение композиционного центра. Линейное, линейно-пятновое решение.	6		
	4	Выполнение зарисовок птиц и животных с живой природы. Выполнение зарисовок домашних и диких птиц и животных с природы. Решение компоновочных задач, поиск пропорциональных отношений, выделение композиционного центра. Линейное, линейно-пятновое решение.	6		
	Самостоятельная работа обучающихся			12	
	1	Графическая стилизация изображения травы, веток, листьев, ягод и цветов Выполнение поисковых эскизов графической композиции из декоративно переработанных изображений травы, веток, листьев, ягод и цветов. Выделение главного элемента композиции при помощи ранее изученных выразительных средств графики. Линейное, графическое либо пятновое решение.		4	

	2	Графическая изображения овощей и фруктов. Выполнение поисковых эскизов графической композиции из декоративно переработанных изображений овощей и фруктов. Выделение главного элемента композиции при помощи ранее изученных выразительных средств графики. Линейное, графическое либо пятновое решение.		4	
	3	Графическая стилизация изображения птиц и животных Выполнение поисковых эскизов графической композиции из декоративно переработанных изображений птиц и животных. Выделение главного элемента композиции при помощи ранее изученных выразительных средств графики. Линейное, графическое либо пятновое решение.		4	
Тема 3.2. Изучение и рисование человека.	Содержание учебного материала		28	16	2
	1	Рисование головы человека, деталей головы и фигуры с гипсовых моделей. Рисование человека. Рисование гипсовых деталей головы. Рисунок головы человека с гипсовой модели. Рисунок рук и ног человека с гипсовых моделей. Зарисовки (наброски) фигуры человека с гипсовых моделей.	2		
	2	Рисование фигуры человека, деталей фигуры с гипсовых моделей и с натуры. Рисование человека. Рисование деталей головы с живой натуры. Рисунок рук и ног с живой натуры. Зарисовки (наброски) фигуры человека с живой натуры.	2		
	Практические занятия		24		2
	1	Рисование деталей головы человека с гипсовых слепков и с живой натуры. Выполнение натуральных зарисовок носа, губ и глаза с гипсовых слепков античных образцов и с живой натуры. Решение компоновочных задач, поиск пропорциональных отношений, анализ геометрических составляющих конструкции, анализ удаленности планов. Линейно-конструктивное решение.	4		
	2	Рисование схемы гипсовой головы человека и с живой натуры Выполнение зарисовки схемы головы человека с гипсовой модели головы и с живой натуры, расположенной на уровне линии горизонта рисующих. Анализ линейных сокращений при построении схемы в ракурсах «фас», «профиль» и в повороте на $\frac{3}{4}$. Решение компоновочных задач, поиск пропорциональных отношений, анализ геометрических составляющих конструкции, анализ удаленности планов. Линейно-конструктивное решение.	6		

3	Рисование гипсовых моделей кисти и стопы человека. Выполнение натурной зарисовки гипсовой модели кисти и стопы человека. Анализ линейных соотношений при построении гипсового слепка кисти и стопы в ракурсе или развороте. Решение компоновочных задач, поиск пропорциональных отношений, анализ геометрических составляющих конструкции, анализ удаленности планов. Линейно-конструктивное решение.	4	
4	Выполнение зарисовок фигуры человека с живой натуры. Выполнение натурной зарисовки фигуры живого человека в положениях контрапоста.	4	
	Анализ линейных соотношений при построении схемы фигуры, соблюдение последовательности при построении фигуры с натуры. Анализ характерных особенностей данной фигуры (рост, полнота, особенности осанки, длина конечностей и пр.). Решение компоновочных задач, поиск пропорциональных отношений, анализ геометрических составляющих конструкции, анализ удаленности планов. Линейно-конструктивное решение.		
5	Выполнение набросков фигуры человека в движении. Выполнение с натуры набросков фигуры человека в движении. Учетывание характерных особенностей пластики движения и осанки данной фигуры (рост, полнота, особенности осанки, длина конечностей и пр.). Линейное, графическое решение.	6	
Самостоятельная работа учащихся			16
1	Зарисовки деталей головы по памяти и по представлению. Выполнение краткосрочных зарисовок различных видов носа, губ и глаз по памяти по представлению. Решение компоновочных задач, поиск пропорциональных отношений, поиск отображения выразительных характерных черт изображаемых частей лица. Поиски отображения в рисунке мимических особенностей (выражение простейших эмоций при помощи графических средств). Линейное, графическое решение.		2
2	Рисование схемы гипсовой головы человека и с живой натуры. Выполнение зарисовки схемы головы человека с гипсовой модели головы и с живой натуры. Анализ линейных сокращений при построении схемы в сложных ракурсах и поворотах. Решение компоновочных задач, поиск пропорциональных отношений, анализ геометрических составляющих конструкции, анализ удаленности планов, самостоятельный поиск выбора графического решения зарисовки. Линейно-конструктивное решение.		6
3	Зарисовки лица человека по памяти и по представлению. Выполнение краткосрочных зарисовок различных типов лиц по памяти по		2

		представлению. Решение компоновочных задач, поиск пропорциональных отношений, поиск отображения выразительных характерных черт изображаемых типов лиц. Поиски отображения в рисунке мимических особенностей (выражение простейших эмоций при помощи графических средств). Анализ изменения линейных соотношений при построении различных типов лица. Самостоятельный поиск выбора графического решения зарисовки. Линейное, графическое решение.			
	4	Выполнение набросков зарисовок кисти и стопы человека с живой природы. Выполнение набросков и зарисовок кисти и стопы живого человека в различных ракурсах и поворотах. Учитывание характерных особенностей пластики движения кисти и стопы в различных ракурсах и поворотах. Линейное, графическое решение.		2	
	5	Выполнение набросков фигуры человека с живой природы в произвольных ракурсах. Выполнение натуральных набросков фигуры живого человека в различных ракурсах с использованием разных графических техник. Анализ линейных соотношений при выполнении зарисовки фигуры, соблюдение последовательности выполнения набросков фигуры с природы. Учитывание характерных особенностей пластики движения и осанки данной фигуры (рост, полнота, особенности осанки, длина конечностей и пр.). Линейное, графическое, силуэтно-пятновое решение.		4	
Тема 3.3. Композиционный рисунок с изображением фигуры человека.	Содержание учебного материала		36	11	2
	1	Произвольный рисунок с изображением фигуры человека. Графическое решение произвольной композиции и фигуры человека. Произвольный рисунок с изображением фигуры человека. Графическое решение произвольной композиции и фигуры человека.	2		
	Практические занятия		34		2
	1	Выполнение набросков фигуры человека мягкими материалами и тушью. Выполнение натуральных набросков фигуры живого человека в различных ракурсах сангиной, сепией, соусом, углем, пастелью, тушью, пером или кистью. Анализ линейных соотношений при выполнении зарисовки фигуры (пропорционирование), соблюдение последовательности выполнения набросков фигуры с природы. Учитывание характерных особенностей пластики движения и осанки данной фигуры (рост, полнота, особенности осанки, длина конечностей и пр.). Линейное решение, графическое, силуэтно-пятновое решение.	6		

2	<p>Выполнение этюдов фигуры человека акварелью. Выполнение натуральных краткосрочных этюдов фигуры живого человека в различных ракурсах акварельными красками. Анализ линейных соотношений при выполнении зарисовки фигуры, соблюдение последовательности выполнения набросков фигуры с натуры. Анализ цветового и тонового отношений, использование локального цвета при работе над этюдом. Учитывание характерных особенностей пластики движения и осанки данной фигуры (рост, полнота, особенности осанки, длина конечностей и пр.). Живописное решение.</p>	4		
3	<p>Выполнение набросков фигуры человека в движении, смешанная техника. Выполнение натуральных набросков фигуры живого человека в различных ракурсах с использованием разных графических техник. Анализ линейных соотношений при выполнении зарисовки фигуры, соблюдение последовательности выполнения набросков фигуры с натуры. Применение техник монотипии, набрызга, работы шпателем, «сухой кисти» при создании наброска. Учитывание характерных особенностей пластики движения и осанки данной фигуры (рост, полнота, особенности осанки, длина конечностей и пр.). Линейное, графическое, силуэтно-пятновое, комбинированное решение.</p>	4		
4	<p>Выполнение фор-эскизов рисунка с изображением фигуры человека. Выполнение поисковых эскизов однофигурной композиции с изображением человека. Верная организация пространства листа, передача характерных особенностей пластики движения фигуры. Применение различных материалов и техник эскизирования (мягкие материалы, тушь, маркеры, фломастеры, перьевая или гелевая ручка). Применение навыков декоративной стилизации фигуры человека, условной трактовки силуэта, формы и цвета. Линейное, графическое, силуэтно-пятновое, комбинированное решение.</p>	6		
5	<p>Выполнение композиционного рисунка с изображением фигуры человека (пастель, тушь, маркеры). Выполнение однофигурной композиции с изображением человека пастелью, тушью, черными маркерами и фломастерами, гелевой ручкой. Применение навыков работы с фор-эскизами. Верная организация пространства листа, передача характерных особенностей пластики движения фигуры. Применение навыков декоративной стилизации фигуры человека, условной трактовки силуэта, формы и цвета. Линейное, пятновое решение.</p>	6		

6	<p>Выполнение композиционного рисунка с изображением фигуры человека (смешанная техника графики).</p> <p>Выполнение однофигурной композиции с изображением человека с использованием разных графических техник. Применение навыков работы с фор-эскизами. Применение техник монотипии, набрызга, работы шпателем, «сухой кисти», коллажа при создании декоративной композиции. Применение различных материалов и техник эскизирования (мягкие материалы, тушь, маркеры, фломастеры, перьевая или гелевая ручка). Верная организация пространства листа, передача характерных особенностей пластики движения фигуры. Применение навыков декоративной стилизации фигуры человека, условной трактовки силуэта и объема. Линейное, графическое, силуэтно-пятновое, комбинированное решение.</p>	8		
Самостоятельная работа обучающихся			11	2
1	<p>Выполнение фор-эскизов многофигурной композиции.</p> <p>Выполнение поисковых эскизов двух-трехфигурной композиции с изображением фигур человека.</p> <p>Верная организация пространства листа, передача характерных особенностей</p>		3	
	<p>пластики движения фигур, поиски взаимосвязи фигур в листе.</p> <p>Применение различных материалов и техник эскизирования (мягкие материалы, тушь, маркеры, фломастеры, перьевая или гелевая ручка).</p> <p>Применение навыков декоративной стилизации фигуры человека, условной трактовки силуэта, формы и цвета.</p> <p>Линейное, графическое, силуэтно-пятновое, комбинированное решение.</p>			
2	<p>Выполнение многофигурной композиции (пастель, тушь, маркеры).</p> <p>Выполнение двух-трехфигурной композиции с изображением фигур человек пастелью, тушью, черными маркерами и фломастерами, гелевой ручкой.</p> <p>Применение навыков работы с фор-эскизами. Верная организация пространства листа, передача характерных особенностей пластики движения фигур, поиски взаимосвязи фигур в листе. Применение навыков декоративной стилизации фигуры человека, условной трактовки силуэта, формы и цвета. Линейное, пятновое, комбинированное решение.</p>		4	

3	<p>Выполнение композиционного рисунка с изображением фигуры человека (смешанная техника графики).</p> <p>Выполнение однофигурной композиции с изображением человека с использованием разных графических техник. Применение навыков работы с фор-эскизами.</p> <p>Верная организация пространства листа, передача характерных особенностей пластики движения фигур, поиски взаимосвязи фигур в листе.</p> <p>Применение техник монотипии, набрызга, работы шпателем, «сухой кисти», коллажа при создании декоративной композиции. Применение различных материалов и техник эскизирования (акварель, гуашь, мягкие материалы, тушь, маркеры, фломастеры, перьевая или гелевая ручка). Применение навыков декоративной стилизации фигуры человека, условной трактовки силуэта и объема. Линейное, графическое, силуэтно-пятновое, комбинированное решение.</p>		4	
Всего		202	101	

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по рисунку;
- объемные гипсовые модели геометрических тел;
- объемные гипсовые модели деталей головы человека;
- объемные гипсовые модели головы человека;
- объемные гипсовые модели деталей фигуры человека;
- объемные гипсовые модели фигуры человека;
- приборы бытового назначения (самовары, чайники, вазы, кувшины, чашки и т. д.)
- муляжи овощей и фруктов;
- чучела птиц и животных;
- набор драпировок различных по фактуре, тону и цвету.
- мольберты по количеству обучающихся;
- скелет фигуры человека;
- подиум для натурщика, ширма, натюрмортные столики;
- софит и держатель для софита

Технические средства обучения:

- мультимедиа оборудование

2.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. <https://urait.ru/book/risunok-i-zhivopis-456674>
2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. <https://urait.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-451609>

Дополнительные источники:

1. Ермолаева Л. П. Основы дизайнерского искусства. - М.: «Архитектура – С», 2009 г.
2. Ли Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо. 2009 .
3. Пармон Ф. М., Кондратенко Т. Н. Рисунок и графика костюма. - М.: «Легпромбытиздат», 2006 г.
4. Барчаи Ене Анатомия для художников. - М.: «ЭКСМО-Пресс», 2001 г.
5. Антонов Ф. Б., Бесчастнов Н. П., Бурмистров Б. А. и др. Рисунок. /Учебное пособие для вузов./ - М.: «Легпромбытиздат», 1988 г.
6. Дюваль М. Анатомия для художников. - М.: «Сварог и К», 1998 г.

Электронные ресурсы:

1. Интернет-сайт «Как научиться рисовать». Форма доступа: www.paintmaster.ru
2. Интернет-сайт «Мастер Club»: материалы для рисунка и живописи. Форма доступа: www.masterclub.at.ua
3. Интернет-сайт живописи: энциклопедия живописи, библиотека с книгами о живописи, ссылки на сайты о живописи. Форма доступа: www.painting.artyx.ru
4. Сайт, посвященный искусству графики: уроки рисунка, статьи об искусстве, галерея графики, история графики. Форма доступа: www.grafik.org.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; - выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; - выполнять тональный рисунок; - выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля; - применять изображение фигуры в композиции. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные положения теории перспективы; - способы линейного построения объектов; - конструкцию светотени; - профессиональную методику выполнения графической работы; - приемы графической стилизации; - пропорционирование головы, деталей лица, фигуры человека, её частей. 	<p>Формы контроля обучения:</p> <p>домашние задания проблемного характера; работа с ГОСТами, технической литературой, Интернет-ресурсами; выполнение практических работ.</p> <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <p>традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка; мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;</p>