

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ
КРАСНОЧИКОЙСКИЙ ФИЛИАЛ
ГПОУ «ЧИТИНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Зам директора по АХ и УПР
 А.И. Линейцев
« 01 » 29. 2021 г.



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОГСЭв.07 Культурный мир студента

Программа учебной дисциплины ОГСЭв.07 Культурный мир студента разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта для специальности среднего профессионального образования 44.02.01 Дошкольное образование

Организация-разработчик: Красночичкойский филиал ГПОУ "Читинский политехнический колледж", преподаватель Агапова Н.М.

Разработчик: Агапова Н.М. преподаватель психологии

Программа рассмотрена и одобрена МЦК профессионального цикла гуманитарного профиля

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины	стр. 4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	5
3. Условия реализации программы учебной дисциплины	9
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРНЫЙ МИР СТУДЕНТА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины составлена на основе результатов современных культурологических и социологических исследований, является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 44.02.01. Дошкольное образование

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профессиональный цикл

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

целью учебной дисциплины является: моделирование культурного мира студента и создание условий для его ценностного осмысления и развития.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих *задач*:

2. определение теоретико-методологических основ содержания культурного мира личности;
3. анализ уровня социокультурных представлений студентов колледжа, по возрастным, гендерным и др. особенностям;
4. формирование социокультурных понятий и представлений студентов;
5. развитие личностных и социальных компетенций студентов;
6. создание условий для проектирования собственного культурного мира студентом в пространстве социума.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

1. сравнивать и самостоятельно анализировать различные подходы в изучении конкретного вопроса;
2. выявлять признаки, главные характеристики, особенности объекта;
3. планировать и реализовывать проект;
4. владеть навыком исторического сравнения и обобщения;
5. моделировать объект и представлять его для обсуждения;

иметь опыт:

1. проектирования и презентации индивидуального и коллективного проекта;
2. дискутирования, аргументации личной позиции в диалоге;
3. исследования и применения различных источников изучения вопроса, в том числе архивных материалов;
4. общения с представителями других учреждений: образовательных, культурно-просветительных;
5. рефлексирования и самооценки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

1. ведущие теоретические понятия концепта культурный мир;
2. подходы к пониманию мира и гуманитарных моделей мира;
3. классификацию и типологию ценностей на основе ведущих философских и социологических подходов;
4. особенности субкультурного ценностного мира;
5. понятие и социальную значимость активности человека в становлении ценностного мира.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 51 час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часа;
самостоятельной работы обучающегося 17 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
практические занятия	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
в том числе:	
Вопросы для подготовки к семинару:	7
1. Представить основные социально- философские концепции (В. Соловьев, Н.Бердяев, Г..Гейне..)	
2. Рассмотреть основные гуманитарные модели мира.	
3. Составить таблицу « Система ценностей современного человека»	
4. Представить культурологические концепции.	
Самостоятельная работа: <i>написание реферата.</i>	10
Примерные темы рефератов:	
1. Субкультура как малый культурный мир.	
2. Компоненты и элементы социокультурной среды.	
3. Культуротворческое мировоззрение индивида.	
4. Региональная культура в жизненном мире студента.	
5. Социокультурная деятельность студента.	
6. Ценностный мир как мир творчества.	
7. Национальная картина мира.	
8. Факторы развития культурного мира студента.	
9. Организация социокультурной деятельности.	

Итоговая аттестация: дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Теоретические основы понятия «Культурный мир студента»	1. Введение. Понятие и понимание мира. Гуманитарные модели мира.	2	
Тема 1.1.	Содержание учебного материала		
Понятие и понимание мира. Гуманитарные модели мира.	2. Мир в представлении философов. Модели. Концепции. В. Соловьева, Н. Бердяева, А.Шюца и др. Гуманитарные модели мира: «Мир как семья», «Мир как путешествие», «Мир как текст», «Мир как жизненный мир», «Мир как история», «Мир как близь/даль», «Мир как воля и представление», «Мир как произведение искусства», «Мир как диалог»	2	2
Тема 1.2.	Содержание учебного материала		
Жизненный мир в представлениях социальной философии и культурологии	3. П.З.№1. Мир В.Соловьева, Н.Бердяева., А.Шюца. Гуманитарные модели мира. Представители философии о жизненном мире: Ф. Шлейермахер, Э. Гуссерль, Г. Дильтей. Феноменология жизненного мира А.Шюца. Культурологическая концепция Ю. Хабермаса. Жизненный мир как внутренний и системный (внешний) мир.	2	2
Тема 1.3.	Содержание учебного материала		
Повседневный мир человека	4. Жизненный мир. Культурологическая концепция Ю.Хабермаса. 5. Повседневность в концепции «Дома» (Е.Иконникова). Повседневный мир как сфера деятельности человека.	2 2	2
Тема 1.4.	Содержание учебного материала		
Культурный мир: структура и содержание	6.Культурный мир. Структура и содержание. Культурный мир как сегмент мира человека, его структура и характеристики. Культурный мир как образование. Культурный мир как смысл и стиль жизни. Ценностная система. 7. Культурный мир в литературе и искусстве.	2 2	2
Тема 1.5.	Содержание учебного материала		
Обобщение теоретических основ понятия «культурный мир студента»	8. П.З.№ 2. Культурологические источники по проблеме. Развитие знаний о культурном мире в отечественной и зарубежной науке.	2	3

	<p>Самостоятельная работа №1.</p> <p>Вопросы для подготовки к семинару:</p> <p>1. Представить основные социально- философские концепции (В. Соловьев, Н.Бердяев, Г..Гейне..)</p> <p>2. Рассмотреть основные гуманитарные модели мира.</p> <p>3. Составить таблицу « Система ценностей современного человека»</p> <p>4. Представить культурологические концепции.</p>	7	
	<p>9. Семинарское занятие</p> <p>Обобщение теоретических основ по учебной дисциплине, рассмотрение основных концепций.</p>	2	
Раздел 2. Социально- исторические основы развития культурного мира студента			
Тема 2.1.	Содержание учебного материала		
Студенческая субкультура: общее и особенное	<p>10. Социально- исторические основы развития культурного мира студента. Понятие субкультуры, типы и характеристики. Субкультура как малый культурный мир. Субкультуры Забайкалья. Диалектные, поведенческие, целевые особенности субкультуры. Молодежная и студенческая субкультура: общее и особенное. Ценностный мир студенческой субкультуры. Принимаемый и отвергаемый мир студенческой субкультуры .</p>	2	2
Тема 2.2.	Содержание учебного материала		
Повседневный мир российских студентов в XIX -XX вв.	<p>11. П.З.№ 3. Классификация субкультур. Молодежные субкультуры. Содержание учебного материала</p> <p>12. Российская студенческая субкультура XIX в. Социально-экономические аспекты обучения в российском обществе. Общее и особенное студентов столичных и провинциальных учебных заведений. Студенты и преподаватели: диалог и дискурс. Студенты и власть. Аксиосфера студенческого мира. Формы самореализации студентов в XX в.</p>	2 2	3
Тема 2.3.	Содержание учебного материала		
Студенты российского общества в эпоху перемен (1990- 2000гг., 2001-2015гг.)	<p>13. Социально- экономические аспекты обучения в России. Кризисные процессы и молодежь. Особенности молодежной политики в провинциальных регионах России. Обращение науки в сферу молодежной субкультуры. Феномен современного студента: повседневность, инновации, ценности.</p>	2	3
Раздел 3. Содержание культурного мира студента			

колледжа			
Тема 3.1.			
Социокультурная среда колледжа как фактор развития культурного мира студента	<p>14. П.3.№4. Культурный мир педагога. Соотношение ценностей. Содержание учебного материала</p> <p>15. Социокультурная деятельность педагогического колледжа. Социомикромир как жизненный мир студента. Компоненты и элементы среды, их назначение для студента. Ценностные отношения и самодетерминация студента в условиях СКС. Проектная деятельность как социокультурная деятельность. Учебная деятельность как социокультурная деятельность: целеполагание, культурная значимость, самооценка.</p>	2 2	3
Тема 3.2.			
Гражданская идентичность и социальная активность и ее роль в личностном становлении студента	<p>16. П.3.№ 5. Модель жизненного мира студента. Проектирование направлений развития жизненного мира студента педагогического колледжа. Создание продукта проекта. Нравственное сознание и поведение молодого человека в современном обществе. Социальные компетенции студентов: умение организации времени, жизненного пространства, коммуникативные и коммуникационные умения и их изменение в опыте студента; профессионально-деятельностное общение. Социальная и гражданская роль студента: соотношение настоящего и будущего, соотношение свободы и ответственности.</p>	2	3
Тема 3.3. Моделирование жизненного мира студента педагогического колледжа	<p>Содержание учебного материала</p> <p>17. Презентация результатов работы, самооценка, определение практической значимости и перспектив проекта. Анализ направлений социокультурной деятельности педагогического колледжа: по интересам в зависимости от курса и специальности; по количеству участников; по возрастному составу; по гендерным особенностям.</p> <p>Представление модели жизненного мира студента, вовлеченного в социокультурную среду, развивающего свой культурный мир и студента, не вовлеченного, пассивного. Выявление причин пассивности студентов. Проектирование предложений по организации социокультурной деятельности.</p>	2	3
	<p>Самостоятельная работа № 2 <i>написание реферата.</i></p> <p>Примерные темы рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Субкультура как малый культурный мир. 2. Компоненты и элементы социокультурной среды. 3. Культуротворческое мировоззрение индивида. 4. Региональная культура в жизненном мире студента. 5. Социокультурная деятельность студента. 6. Ценностный мир как мир творчества. 	10	4

	<ul style="list-style-type: none"> 7. Национальная картина мира. 8. Факторы развития культурного мира студента. 9. Организация социокультурной деятельности. 		
Всего:		51	

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Оборудование учебного кабинета: комплект мебели: посадочные места, рабочее место преподавателя, книжный шкаф; УМК по дисциплине «Культурный мир студента».

Технические средства обучения: интерактивная доска, компьютер, мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Источники:

1. Барулин В.С. Основы социально-философской антропологии. М., 2015.
2. Библер В.С. От наукоучения к логике культуры. М., 2015.
3. Гуревич П. С. Культурология. М., 2017. 256 с.
4. Гуревич П.С. Философия культуры. М.: АО Аспект пресс,2015.
5. Ерасов Б.С Социальная культурология. М., 2016.
6. Иконникова С.Н. История культурологических теорий: 2-е издание. Спб.: Питер, 2016.
7. Каган М.С. Философская теория ценностей. СПб., 2018.
8. Кон И.С. В поисках слез. Личность и ее самосознание. М., 2016.
9. Коротков А.М. Компьютерное образование с позиций системно-деятельностного подхода// Педагогика. 2015. № 2.
- 10.Кравченко А.И. Культурология: учебник М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2016. – 288 с.
- 11.Культурология в вопросах и ответах/под. ред. Г.В.Драча. – Ростов н/Д, 2016.
- 12.Сорокин П. Социальная и культурная динамика. Спб, 2017.
- 13.Хабермас Ю. Демократия. Разум. Нравственность. М.,2017.
- 14.Щукин В.Г. Культурный мир русского западника //Вопросы философии, 2016, №5, с.74-80.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.moskvam.ru/2004/03/andreev.htm>
2. <http://infolio.asf.ru/Philol/Bahtin/hronmain.html>.
3. <http://www.scaliger.ru>
4. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/Ljasnikov/_DuhKult_zakl.php
5. <http://lib.socio.msu.ru/1/library>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Фонды оценочных средств (ФОС) включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблица 1).

Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
<p>Знать основные понятия: мир человека, картина мира, модель мира, жизненный мир, культурный мир. Уметь: выявлять признаки и главные характеристики мира человека, мира культуры, социального и физического мира. формулировать определения понятий на основе анализа характеристик предмета.</p>	<p>Метод: устный контроль. Форма: семинар «Обобщение теоретических основ понятия «культурный мир студента»</p>
<p>Знать основные понятия: субкультура, молодежная субкультура, профессиональная субкультура, субкультуральная идентичность, повседневный мир субкультуры, исторические основания субкультуры. Уметь: определять признаки и характеристики субкультур, ориентироваться в разных подходах к пониманию молодежной субкультуры, проектировать ценностный мир молодежной субкультуры, выявлять социально-исторические особенности студенческой субкультуры.</p>	<p>Метод: письменный контроль Форма: Контрольное тестирование по основным теоретическим понятиям</p>
<p>Знать основные понятия: социокультурное пространство, социокультурная среда педагогического колледжа, компонент социокультурной среды, субъекты социокультурной среды, развитие культурного мира, социокультурный проект; социальная активность, жизненная позиция, самодетерминация личности, социальная ответственность; гражданская позиция; культуротворческое мировоззрение, культурное сознание; региональная идентичность, территориальная идентичность, национальная идентичность, региональные и</p>	<p>Метод: письменный контроль Форма: реферативная работа</p> <p>Метод: Письменный контроль</p> <p>Форма: практикум «Проектирование</p>

<p>национальные архетипы; студенческая и профессиональная идентичность, ценности педагогической культуры, педагогическая самодетерминация. Уметь анализировать методические материалы по направлениям работы социокультурной среды, проектировать ценности социомикромира; дискутировать, участвовать в диалоге и полилоге, аргументировать позицию; проводить сравнительный анализ и устанавливать историческую и социальную параллель в развитии гражданских ценностей современных студентов и учащейся молодежи Забайкалья.</p>	<p>направлений развития ценностного мира студента»</p>
--	--

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно