

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
КРАСНОЧИКОЙСКИЙ ФИЛИАЛ  
ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ  
ГПОУ «ЧИТИНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»



Утверждаю  
Зам. директора по АХ. и УПР  
А.И.Линейцев  
09. 2021.г.

## ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОДП.02 ЛИТЕРАТУРА

#### 44.02.01 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

2021

Программа предназначена для профессиональных образовательных организаций, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования.

Программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и профиля профессионального образования.

Разработчик:

Казакова Н.Е., преподаватель Красночичкойского филиала ГПОУ «Читинский политехнический колледж»

Одобрена МЦК профессионального цикла гуманитарного профиля

Красночичкойского филиала ГПОУ «Читинский политехнический колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Общая характеристика учебной дисциплины Литература.....	5
Место учебной дисциплины в учебном плане .....	6
Результаты освоения учебной дисциплины .....	7
Содержание учебной дисциплины.....	10
Тематическое планирование.....	34
Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся..	39
Самостоятельная работа студентов.....	41
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины Литература.....	47

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины Литература предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины Литература, и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины Литература направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература, как феномен культуры, эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины Литература является чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественнонаучного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизирует позицию «студента – читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают возможность преподавателю отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы – изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

## **МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина Литература является составной частью Литература обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В учебных планах ППСЗ учебная дисциплина Литература входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих *результатов*:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных про-

изведений.

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебной дисциплины Литератураобучающийся должен

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;



- сопоставлять литературные произведения;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Введение**

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

### **Особенности развития русской литературы во второй половине XIX в.**

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи). На примере 3—4 художников по выбору преподавателя. Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).

Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол» и общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев).

**Литература народов России** (по выбору преподавателя).

**Зарубежная литература:** Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).

**Демонстрации.** Отрывки из музыкальных произведений П.И.Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В. В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи.

**Творческие задания.**

Исследование и подготовка докладов (сообщений, рефератов, презентаций).

таций): «Реализм в русской живописи второй половины XIX века (на примере творчества одного из художников)», «Реалистического направления в русской музыке второй половины XIX века (на примере творчества одного композитора)», «Малый театр – колыбель русской драматургии», «Литературно-критические журналы второй половины XIX века», «Развитие реалистических традиций в литературе народов России второй половины XIX века (на примере творчества одного из писателей)», «Связь русской литературы с зарубежной литературой второй половины XIX века (на примере творчества одного из писателей)».

Подготовить заочную экскурсию «По залам Третьяковской галереи».

### **Александр Николаевич Островский (1823 – 1886)**

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.

Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме». Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

Малый театр и драматургия А. Н. Островского.

**Для чтения и изучения.** Драма «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

**Для чтения и обсуждения.**

Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя).

**Демонстрации.** Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского. Фрагменты спектаклей по пьесам Островского.

**Повторение.** Развитие традиций русского театра.

**Теория литературы:** драма, комедия.

**Творческие задания.**

«Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания произведения».

Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н. Островского (по выбору обучающихся).

### **Иван Александрович Гончаров (1812 – 1891)**

Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова Роль В. Г. Беллинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского националь-

ного характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).

Оценка романа «Обломов» в критике. (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).

Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова

**Для чтения и изучения.** Роман «Обломов».

**Для чтения и обсуждения.** Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»

**Повторение.** «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).

**Теория литературы:** социально-психологический роман.

**Демонстрации.** Иллюстрации Ю.С. Гершковича, К.А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

### **Иван Сергеевич Тургенев (1818 – 1883)**

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева — романиста.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

**Для чтения и изучения.** Роман «Отцы и дети». Д.И. Писарев. «Базаров».

**Для чтения и обсуждения.** Повести «Ася», «Первая любовь»; романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).

**Повторение:** Особенности реализма И.С. Тургенева («Записки охотника»).

**Теория литературы:** Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.

**Демонстрации.** Портреты И.С.Тургенева(худ. А.Либер,В.Перовидр.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...»

**Наизусть** 1 стихотворение в прозе(по выбору студентов).

### **Николай Гаврилович Чернышевский (1828 – 1889)**

Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Обзорное знакомство с романом «Что делать?».

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.

**Для чтения и изучения.** Роман«Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).

**Теория литературы:**утопия,антиутопия.

**Демонстрации.** Репродукции картин:А.Руднев. «Н.Г.Чернышевскийнадопросе в сенате»; Ю. Казмичев. «Защита диссертации Н. Г. Чернышевского»; В.Ладыженский. «Т. Г. Шевченко и Н. Г. Чернышевский в кругу друзей». Иллюстрации к роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?» художника В. Минаева.

### **Поэзия второй половины XIX века**

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя и студентов).

А.Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря»,

Я.П.Полонский«Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки»,

А.А.Григорьев. «О,говорихоть ты со мной, подруга семиструнная!...», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Героям нашего времени».

А.К. Толстой «Тщетно,художник,тымнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебятак любят все; один твой тихий вид...».

**Зарубежная литература:** поэзия Г.Гейне.

**Повторение.** Тема любви в русской поэзии.

**Литература народов России.** К.Л.Хетагуров«Послание», «Песнябедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма«Кому живется весело».

**Теория литературы.** Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.

**Демонстрации.**

Картины

В.Г.Перова, И.Н.Крамского, И.К.Айвазовского, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова, И.Е. Репина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана. Романсы на стихи А.Н. Майкова и А.А. Григорьева.

**Творческие задания.** Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка доклада: «Мой любимый поэт второй половины XIX века». Подготовка докладов, сообщений, презентаций о творчестве одного из поэтов.

### **Федор Иванович Тютчев (1803 – 1873)**

Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения«Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа– сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».

**Повторение.** Пейзажная лирика Ф.И.Тютчева.

**Теория литературы.** Жанры лирики. Авторский афоризм.

**Демонстрации.** Романсы на стихи Ф.И.Тютчева.

**Творческие задания.** Проведение исследования и подготовка сообщения на тему: «Жизнь стихотворений Ф.И. Тютчева в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям Ф.И. Тютчева Создание видеоролика на стихи Ф.И. Тютчева.

**Наизусть** одно стихотворение Ф.И.Тютчева(по выбору обучающихся).

### **Афанасий Афанасьевич Фет (1820 – 1892)**

Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.

**Для чтения и изучения.** «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».

**Демонстрации.** Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.

**Творческие задания.** Проведение исследования и подготовка сообщения на тему: «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве».

Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А. Фета. Создание видеоролика на стихи Ф.И. Тютчева.

**Наизусть** одно стихотворение А.А.Фета(по выбору обучающихся).

### **Николай Алексеевич Некрасов (1821 – 1878)**

Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х– 50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «ОМуза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасамвойны...», «Орина – мать солдатская».Поэма«Кому на Руси жить хорошо»(обзор с чтением отрывков).

**Повторение.** Поэма Н.А.Некрасова«Мороз,Красный нос»,стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».

**Теория литературы.** Народность литературы.Стилизация.

**Демонстрации.** Портреты Н.А.Некрасова.Иллюстрации И.Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова.

**Наизусть** одно стихотворение(по выбору обучающихся) или отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

### **Николай Семенович Лесков (1831 – 1895)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы \*(обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».

**Для чтения и изучения.** Повесть-хроника«Очарованный странник».

**Повторение.** Национальный характер в произведениях Н.С.Лескова («Левша»).

**Демонстрации.** Портреты Н.С.Лескова(худ.В.А.Серов,И.Е.Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ.Н. В. Кузьмин).Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ.И. С. Глазунов). Репродукция картины В. В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826 – 1889)**

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина(с обобщением ранее изученного) Мироззрение писателя.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

**Для чтения и изучения.** Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведьяна воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).

**Для чтения и обсуждения** (по выбору учителя). \*Роман «Господа Головлевы»; сказки «Орел-меценат», «Либерал» (по выбору преподавателя).

**Повторение.** Фантастика в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).

**Теория литературы:** развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

**Демонстрации.** Портрет М.Е.Салтыкова-Щедрина работы И.Н.Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Реми, Н.В.Кузмина, Д.А.Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.

### **Федор Михайлович Достоевский (1821 – 1881)**

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя.

**Для чтения и изучения.** Роман «Преступление и наказание».

**Повторение.** Тема «маленького человека» в русской литературе (А.С.Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель»). Образ Петербурга: Н. В. Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде».

**Теория литературы:** Полифонизм романов Ф.М.Достоевского.



**Демонстрации.** Портрет Ф.М.Достоевского работы В.Г.Перова.Евангелие. Иллюстрации П. М.Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж.Л. А. Кулиджанов).

### **Лев Николаевич Толстой (1828 – 1910)**

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.

Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».

Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX в.

**Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Для чтения и обсуждения.** «Севастопольские рассказы». \*Роман «Анна Каренина» (общая характеристика).

**Повторение.** Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю.Лермонтова («Бородино»).

**Теория литературы:** понятие о романе-эпопее.

**Демонстрации.** Портреты Л.Н.Толстого работы И.Е.Репина, И.Н.Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филлах». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы

П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж.С. Ф. Бондарчук). Иллюстрации М. А. Врубеля, О. Г. Верейского, А. Н. Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж.А. Зархи).

**Творческие задания.** Исследование и подготовка сообщения на одну из тем, предложенных преподавателем (по выбору студентов). Составление текста диктанта по материалам произведений Л. Н.Толстого.

**Наизусть** отрывков из романа«Война и мир» (по выбору студентов).

### **Антон Павлович Чехов (1860 – 1904)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

**Для чтения и изучения.** Рассказы«Домсезонником», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».

**Повторение.** Художественные особенности раннего творчества А.П.Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).

**Теория литературы.** Развитие понятие о драматургии(внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).

**Демонстрации.** Портреты А.П.Чехова работы художников Н.П.Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказу А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с сезонником», «Человек в футляре».

## **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века**

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской

мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.

Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова».

**Повторение.** Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др.).

**Демонстрации.** Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля, Ф. А. Малявина, Б. М. Кустодиева, К. С. Малевича (по выбору учителя); «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова (материал отбирает учитель). Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.

**Творческие задания.** Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка докладов, сообщений, презентаций на следующие темы «Проблема традиций и новаторства в искусстве начала XX века (на примере творчества одного художника или композитора); «Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева», «Расцвет оперного искусства», «Театральный модернизм», «Русские меценаты». Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».

### **Русская литература на рубеже веков Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.

Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. \*Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Реалистическое и символическое в прозе поэзии.

**Для чтения и изучения.** Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать

вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

**Для чтения и обсуждения:** Рассказы:(по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».

**Повторение.** Тема «дворянских гнезд» в русской литературе» (И.С. Тургенев, А. П. Чехов).

**Демонстрации.** Портреты и фотографии И.А.Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.

### **Александр Иванович Куприн (1870 – 1938)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви.

Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.

**Для чтения и изучения.** Повести «Гранатовый браслет».

**Для чтения и обсуждения.** «Поединок». «Суламифь», «Олеся».

**Повторение.** Романтические поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник».

**Теория литературы:** повесть, автобиографический роман.

**Демонстрации.** Бетховен. Соната №2, оп. 2. Largo Appassionato.

### **Максим Горький (1868 – 1936)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.

Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.

**Для чтения и изучения.** Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».

**Повторение.** Особенности русского романтизма (поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М.Ю.Лермонтова «Демон»).

**Теория литературы:** развитие понятия о драме.

**Демонстрации.** Картина И.К.Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения, презентации): «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору обучающихся)

### **Серебряный век русской поэзии**

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX–начала XXв. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества.

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

#### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

**Для чтения и обсуждения.** По выбору преподавателя.

**Зарубежная литература:** Ш.Бодлер, П.Верлен, А.Рембо, М.Метерлинк.

**Повторение.** Романтическая лирика поэтов XIX века (А.С.Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев и др.)

**Теория литературы:** символизм, акмеизм, футуризм.

**Демонстрации.** К.Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А. Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна (по выбору учителя).

## **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Для чтения и изучения.** По выбору преподавателя

## **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

**Для чтения и обсуждения:** декларация–манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».

**Для чтения и изучения:** Стихотворения по выбору преподавателя.

**Творческие задания.** Подготовка сценария литературного вечера «Поэзия Серебряного века», подготовка докладов, презентаций о творчестве поэтов Серебряного века, создание видеоролика на стихи поэтов Серебряного века.

**Наизусть:** 1 стихотворение поэтов рубежа веков (по выбору обучающихся).

## **Александр Александрович Блок (1880 – 1921)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блока социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

**Теория литературы:** развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.

**Демонстрации.** Картины В.М. Васнецова, М.А. Врубеля, К.А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения, презентации): «Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока», «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока», «Тема революции в творчестве А. Блока», «Произведения Блока и живопись русских художников». Создание презентаций и видеороликов по стихотворениям и поэмам Блока.

**Наизусть:** одно-три стихотворения А.А.Блока(по выбору обучающихся).

### **Владимир Владимирович Маяковский (1893 – 1930)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».Тема поэта и поэзии.Новаторство поэзии Маяковского.Образ поэта-гражданина.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения«А вы могли бы?», «Нате!»,«Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».

**Для чтения и обсуждения.**Стихотворения«Юбилейное», «Про это»,«Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос»,

поэма «Облако в штанах», пьесы «Клоп», «Баня» (по выбору преподавателя).

**Повторение.** Тема поэта и поэзии в русской литературе(А.С.Пушкин.«Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю.Лермонтов. «Поэт»; Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).

**Теория литературы.** Традиции и новаторство в литературе.Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

**Демонстрации.** Абстрактный автопортрет В.Маяковского 1918года,рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора.

**Наизусть** 1-3стихотворения(по выбору обучающихся).

### **Сергей Александрович Есенин (1895 – 1925)**

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

**Для чтения и изучения.**Стихотворения: «Гой ты,Русь моя родная!»,«Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...».

**Повторение.** Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф.И.Тютчеваи А. А. Фета.

**Теория литературы:** развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

**Демонстрации.** Фотографии С.Есенина.Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново— Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.

на.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...», «Тема любви в творчестве С.А.Есенина», «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока». Создание презентаций и видеороликов по стихотворениям Есенина.

**Наизусть 1-3** стихотворения (по выбору обучающихся).

### **Особенности развития литературы 1920-1930- х годов**

Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).

Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.

Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.

Развитие драматургии в 1920 - 30-е годы.

Обзорное знакомство с творчеством О. Мандельштама, А.Н. Толстого, А. А. Платонова, И. Бабеля.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада, сообщения, презентации, посвященных творчеству одного из писателей (по выбору обучающихся).

### **Анна Андреевна Ахматова (1889 – 1966)**

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в твор-



честве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король» «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», Поэма «Реквием».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя 2-3 стихотворения). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя».

**Теория литературы:** проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

**Демонстрации.** Портреты А.А.Ахматовой кисти К.С.Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт. «Реквием»; М. В. Добужинский. Иллюстрации к книге «Подорожник».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка докладов: «Трагедия «стоимильноного народа» в поэме А.Ахматовой «Реквием», «Мое любимое стихотворение Ахматовой». Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.

**Наизусть** стихотворение по выбору обучающегося.

### **Марина Ивановна Цветаева (1892 – 1941)**

Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Стихи растут как звезды как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан»,

**Зарубежная литература:** Р.М.Рильке, стихотворения (по выбору преподавателя)

**Повторение.** Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX–XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин и др.).

**Теория литературы:** развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**Наизусть** стихотворение по выбору обучающихся.

### **Михаил Афанасьевич Булгаков (1891 – 1940)**

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного

материала).

«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

**Для чтения и изучения.** Роман «Мастер и Маргарита».

**Повторение.** Фантастика и реальность в произведениях Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.

**Теория литературы:** разнообразие типов романа в советской литературе.

**Демонстрации.** Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильма «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).

### **Михаил Александрович Шолохов (1905 – 1984)**

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

**Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».

**Повторение.** Традиции в изображении войны (Л.Н. Толстой Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.

**Теория литературы:** развитие понятия о стиле писателя.

**Демонстрации.** Иллюстрации О.Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон». («Мосфильм», 1957—1958 годы).

### **Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Си-

монов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

### **Борис Леонидович Пастернак (1890 – 1960)**

Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического гостия Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

Роман «Доктор Живаго». Обзорное знакомство.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения(2-3по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь»

**Демонстрации.** Видеофильм«Борис Пастернак». Живописно-графические работы Л. О. Пастернака. Диктант по тексту, подготовленному учащимися, на уроке русского языка.

**Наизусть** стихотворение(по выбору обучающихся)

### **Особенности развития литературы1950-1980 –х годов**

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя).

**Теория литературы:** художественное направление,художественныйметод.

**Демонстрации.** Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950-80-х гг. Развитие отечественной кинематографии.

### **Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы**

Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование приро-

ды подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.

Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.

#### **Для чтения и обсуждения (по выбору)**

В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».

В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик», «Я пришел дать вам волю».

В. В. Быков. «Сотников».

В. Распутин. «Прощание с Матёрой».

С. Смирнов. Очерки.

В. Овечкин. Очерки.

И. Эренбург. «Оттепель».

П. Нилин. «Жестокость».

В. Гроссман. «Жизнь и судьба».

К. Г. Паустовский. «Корабельная роща».

В. Солоухин. «Владимирские проселки».

О. Берггольц. «Дневные звезды».

А. Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского».

В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».

А. Кузнецов «У себя дома».

Ю. Казаков. «Манька», «Поморка».

Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».

Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина».

Ф. А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».

В. Белов. «Плотничьи рассказы».

Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Е. Гинзбург. «Крутой маршрут».

Г. Владимов. «Верный Руслан».

Ю. Бондарев. «Горячий снег».

В. Богомолов. «Момент истины».

В. Кондратьев. «Сашка».

К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».

А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».

Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь».

А. Битов. «Пушкинский дом».

В. Ерофеев. «Москва-Петушки».

Ч. Айтматов. «Буранный полустанок».

А. Ким. «Белка».

М. Карим. «Помилование».

Г. Айги. Произведения по выбору

**Зарубежная литература:** творчество зарубежных писателей 2-ой по-

ловины XX в. (по выбору преподавателя).

**Теория литературы.** Литературная традиция, новаторство, роман, повесть, рассказ, новелла, тематика и проблематика литературного произведения.

**Демонстрации.** Творчество художников-пейзажистов XX в. Экранизация произведений прозаиков 1950-1980-х гг.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору); «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина»; «Философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» в контексте традиций русской литературы». Исследование и подготовка доклада (сообщения или презентации) о творчестве одного из писателей изучаемого периода.

### **Творчество поэтов в 1950-1980-е годы**

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы, Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.

Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

Литературные объединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг.

**Для чтения и изучения** (авторы по выбору преподавателя).

**Зарубежная литература:** творчество зарубежных поэтов 2-ой половины XX в. (по выбору преподавателя).

**Теория литературы:** лирика, авторская песня.

**Демонстрации.** Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Темародины в живописи 1950-1980-х гг.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или презентации), посвященных творчеству поэта (по выбору обучающихся).

**Наизусть** стихотворение (по выбору обучающихся)

### **Драматургия 1950-1980-х годов**

Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг. Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы

В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления «Театре драмы и комедии на Таганке». Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х гг. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х гг. Тип «средне-нравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя)

В.Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».

А.Володин. «Пять вечеров».

А.Салынский. «Барабанщица».

А.Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».

А.Галин, Л.Петрушевская. Драммы по выбору.

Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»

**Повторение.** Творчество драматургов XIX–первой половины XX

в. **Теория литературы:** драма, жанр, жанровая разновидность.

**Демонстрации.** Экранизация пьес драматургов 1950-1980-х гг.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или презентации) о жизни и творчестве одного из драматургов 1950-1980-х гг.

### **Александр Исаевич Солженицын (1918 – 2008)**

Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.

**Для чтения и изучения.**

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».

**Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя).**

Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).

**Теория литературы:** эпос, роман, повесть, рассказ, литературный герой, публицистика.

**Демонстрации.** Кадры из экранизаций произведений А.И.Солженицына.

## **Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)**

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И.Шмелёва, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя)

И.С.Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».

Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».

Г.Газданов. «Вечер у Клэр».

В. Иванов. Произведения по выбору.

З. Гиппиус. Произведения по выбору.

Б.Ю.Поплавский. Произведения по выбору.

Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».

И.В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору.

Д.И.Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору.

И.Бродский. Произведения по выбору.

А.Синявский. «Прогулки с Пушкиным».

В.Набоков. «Машенька».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада(сообщения или презентации) о творчестве одного из писателей Русского Зарубежья

## **Особенности развития литературы рубежа веков XX -XXI**

Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск анти-тоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя)

А.Рыбаков. «Дети Арбата».

В.Распутин. Рассказы.

С.Довлатов. Рассказы.

В.Войнович. «Москва-2042».

В.Маканин. «Лаз». «Где сходилось небо с холмами».

А.Ким. «Белка». А.Варламов. Рассказы.

В.Пелевин. «Желтая стрела». «Принц Госплана»

Т. Толстая. Рассказы.

Л. Петрушевская. Рассказы.

В. Пьецух. «Новая московская философия». О. Ермаков. «Афганские рассказы».

В. Астафьев. «Прокляты и убиты».

Г. Владимов. «Генерал и его армия».

В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер. Произведения по выбору.

О. Михайлова. «Русский сон».

Л. Улицкая. «Русское варенье».

Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым Годом!».

**Литература народов России.** По выбору преподавателя.

**Зарубежная литература:** По выбору преподавателя.

**Теория литературы:** Литературное направление, художественный метод, постмодернизм.

**Демонстрации.** Живопись, музыка, архитектура 1980-2000-х гг.

### **Литература Забайкалья (обзор)**

История становления Забайкальской литературы. Социальные и нравственные проблемы в произведениях забайкальских писателей

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или презентации) о творчестве одного из писателей Забайкалья.

### **Перечень тем индивидуальных проектов по дисциплине Литература XIX век**

1. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
2. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).
3. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
4. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
5. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
6. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
7. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
8. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
9. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «По-



- эт», «Пророк»).
10. Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
  11. Основные черты русской классической литературы XIX в.: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
  12. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности
  13. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
  14. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
  15. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
  16. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
  17. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
  18. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
  19. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
  20. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
  21. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
  22. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины Литература на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет:

по специальностям СПО гуманитарного профиля– 312 час. Из них – аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся –195час., самостоятельная работа студентов –117 час.

<b>Наименование темы</b>	<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>Количествоауди- рныхчасов всего</b>	<b>Самостоятельная абогабучающихся</b>
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	6	2	4
Творчество А.С.Пушкина	10	6	4
Творчество М.Ю.Лермонтова	11	6	5
Творчество Н.В. Гоголя	4	4	
А.Н.Островский. Жизненный и творческий путь. Драма «Гроза».	12	8	4
И.А.Гончаров. Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов».	8	6	2
И.С.Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети».	12	10	2
Н.Г. Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?» (обзор).	2	2	

Н.А.Некрасов. Жизненный и творческий путь. Жанровое своеобразие лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	9	6	<b>3</b>
Ф.И.Тютчев. Жизненный и творческий путь. Художественные особенности лирики.	4	2	<b>2</b>
А.А.Фет. Жизненный и творческий путь. Темы, мотивы и художественное свое	4	2	<b>2</b>
Поэзия второй половины 19 века (Обзор)	2	2	
Н.С.Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	10	6	<b>4</b>
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.	4	4	
Ф.М.Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание».	13	8	<b>5</b>
Л.Н.Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и мир».	16	12	<b>4</b>
А.П.Чехов. Сведения из биографии. Комедия «Вишнёвый сад»	10	6	<b>4</b>

Зарубежная литература (обзор) Контрольная работа	4	1 1	<b>2</b>
Русская литература на рубеже веков.	2	2	
И.А.Бунин. Сведения из биографии. Лирика и проза Бунина.	4	2	<b>2</b>
А.И.Куприн. Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Поединок», «Олеся	4	2	<b>2</b>
Литература начала XX века Серебряный век русской поэзии Символизм. Акмеизм. Футуризм	10	6	<b>4</b>
Творчество А.М.Горького.	8	6	<b>2</b>
Литература 20 – х годов XX века. (Обзор)	10	8	<b>2</b>
А.А.Блок. Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать»	8	6	<b>2</b>
В.В.Маяковский. Жизнь и творчество поэта. Основные темы творчества Маяковского	4	4	

С.А.Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина	8	6	<b>2</b>
Литература 30-х – начала 40-х годов XX века (обзор). Становление новой культуры.	2	2	
М.И.Цветаева. Сведения из биографии.	4	2	<b>2</b>
Творчество О.Э.Мандельштама.	2	2	
Творчество А.П.Платонова.	4	4	
М.А.Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».	14	8	<b>6</b>
Творчество А.Н.Толстого.	2	2	
М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь. Своеобразие художественной манеры писателя	10	6	<b>4</b>
Литература русского Зарубежья.	6	2	<b>4</b>
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	12	8	<b>4</b>

Б.Л.Пастернак. Знакомство с жизнью и творчеством писателя.	6	2	2
Литература 1950 – 1980 – х годов XX века(обзор)	2	2	
Творчество писателей-прозаиков в 1950 – 1980-е гг.	14	12	<b>2</b>
Драматургия 1950-1980-х гг.	5	2	<b>3</b>
Русская литература последних лет (обзор)	6	2	<b>4</b>
Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов, презентаций о творчестве поэтов, писателей, драматургов (1 – на выбор)	13		13
Зарубежная литература (обзор).	6	2	4
Контрольная тестовая работа	1	1	
Выполнение индивидуальных проектов	6		6
Итого	312	195	117

## ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Содержание обучения</i>	<i>Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)</i>
Введение	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.</li> </ul>
Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.</li> </ul>
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.</li> </ul>
Особенности развития литературы 1920-1930-х годов	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение текста наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование, ; написание сочинения</li> </ul>
Особенности развития литературы 1950 – 1980-х – годов	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана</li> </ul>
Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции) -	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы рубежа веков (20-21)	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений
Литература Забайкалья (обзор)	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений



### Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов
<p>1.Русская литература первой половины 19 века</p> <p>Творчество А.С. Пушкина</p>	<p>1.Чтение статьи учебника</p> <p>2.Сообщение на заданную тему</p> <p>1 Анализ лирических произведений, заучивание наизусть.</p>	<p>4 часа</p> <p>4 часа</p>
<p>2.Творчество Лермонтова М.Ю.</p>	<p>1.Заучивание наизусть, анализ лирического произведения</p> <p>2.Чтение поэмы «Маскарад»</p>	<p>5 часов</p>
<p>3.Русская литература второй половины 19 века</p> <p>Творчество Островского А.Н.</p>	<p>1.Самостоятельное чтение (драма «Гроза»)</p> <p>2. Работа с первоисточниками (конспект статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве»)</p> <p>.</p>	<p>4 часа</p>
<p>4.Творчество Гончарова И.А..</p>	<p>1.Чтение романа «Обломов»</p> <p>2.Работа с первоисточниками ( чтение статей: Д. Писарев «Роман И.А. Гончарова «Обломов», Н. Добролюбов «Что такое обломовщина?»)</p>	<p>2 часа</p>

<p>5.Творчество И.С.Тургенева</p>	<p>1.Творческое чтение «Отцы и дети»</p> <p>2..Исследование по проблеме « Кто виновен в смерти Базарова»</p> <p>Работа с первоисточниками (конспект)</p>	<p>2 часа</p>
<p>6. Творчество Некрасова Н.А.</p>	<p>1.Чтение наизусть стихотворений Н.А. Некрасова</p> <p>2. Сочинение- рассуждение</p>	<p>3 часа</p>
<p>7. Творчеств Тютчева Ф.И.</p>	<p>1.Заучивание наизусть, анализ лирического произведения</p> <p>2. Сообщение на заданную тему</p>	<p>2 часа</p>
<p>8. Творчество А.А.Фета</p>	<p>1. Заучивание наизусть, анализ лирического произведения</p> <p>2.Сообщение на заданную тему</p>	<p>2 часа</p>
<p>9. Творчество Лескова Н.С.</p>	<p>1.Чтение произведения (повесть «Очарованный странник».)</p>	<p>4 часа</p>
<p>11. Творчество Достоевского Ф.М.</p>	<p>1.Чтение произведения (роман «Преступление и наказание»)</p> <p>2.Сочинение- рассуждение.</p>	<p>5 часов</p>
<p>12.Творчество Толстого Л.Н.</p>	<p>1. Чтение произведения (роман «Война и мир»,)</p> <p>2.Сочинение-рассуждение.</p>	<p>4 часа</p>

	3.Просмотр фильма	
13. Творчество Чехова А.П..	1.Чтение произведений А. П. Чехова 2.Сочинение	4 часа
14.Зарубежная литература В.Шекспир. О.Бальзак. Г.Флобер.	1.Чтение произведений 2.Сообщение на заданную тему	4 часа
15.Русская литература на рубеже веков Творчество Бунина И.А	1.Чтение произведений И. А. Бунина 2.Литературоведческий анализ	2 часа
16. Творчество Куприна А.И.	1.Чтение произведений А.И. Куприна 2.Литературоведческий анализ	2 часа
17.Литература серебряного века	1.Сообщение на заданную тему 2.Анализ лирического произведения	4 часа
18. Творчество Горького М. А	1. Чтение произведений 2. Литературоведческий анализ	2 час
19.Литература 20-х годов 20 века Литературный процесс.	1.Чтение произведения (роман А.А..Фадеева «Разгром») 2.Работа с энциклопедической и справочной литературой. 3.Анализ произведения	2 часа
20.Творчество Блока А.А.	1. Заучивание наизусть, работа над интерпретацией произведения	2 часа  2

<p>21. Творчество Есенина С.А.</p>	<p>1.Чтение стихотворений. С.А. Есенина. 2.Анализ одного стихотворения (на выбор студента).</p>	<p>2 часа</p>
<p>22.Литература 30-х годов 20 века.  Творчество Цветаевой М.И.</p>	<p>1.Чтение произведений, литературоведческий анализ. 2.Анализ лирического произведения (на выбор студента).</p>	<p>2 часа</p>
<p>23.Творчество Булгакова М.А.</p>	<p>1.Чтение произведения (роман М.А. Булгакова) 2.Сочинение- рассуждение</p>	<p>6 часов</p>
<p>24Творчество М.А.Шолохова</p>	<p>Чтение произведения</p>	<p>4часа</p>
<p>25.Литература русского Зарубежья. (Творчество Набокова, Н.А. Заболоцкого)</p>	<p>1.Чтение произведений</p>	<p>4 часа</p>

26. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	1. Чтение произведений , анализ образа героя 2. Сочинение	4 часа
27. Творчество Пастернака Б.Л	1. Заучивание наизусть, анализ лирического произведения . 2. Чтение романа «Доктор Живаго»	4 часа
28. Литература 50– 80 –х годов 20 века.( Творчество Солженицына А.И, Шаламова В.М, Шукшин)	1. Чтение произведений А.Солженицына, В.Т. Шаламова. 2. Сочинение - рассуждение (отзыв)	2 часа
29. Драматургия. Творчество Вампилова А.	1. Чтение ( пьеса А.В. Вампилова «Старший сын»)	3 часа
30. Русская литература последних лет.	1. Чтение произведений (В.С. Маканина, Т.Н. Толстой, В.О. Пелевина)  Составление докладов, презентаций Творчество поэтов, писателей, драматургов (1 – на выбор)	4 часа  13 часов

32Зарубежная литература	1.Чтение произведений (И.-В.Гете, Э. Хемингуэя, Э.- М. Ремарк,Г. Маркес, П. Коэльо.) 2. Сообщение на заданную тему	4 часа
	Выполнение индивидуальных проектов	6 часов
	Всего	117 часов

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА**

Освоение программы учебной дисциплины Литература предполагает наличие учебного кабинета.

### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты учебно-методических пособий, тестовых заданий, раздаточного материала.

### **Технические средства обучения:**

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением,
- телевизор,
- DVD диски и видеокассеты с записями художественных фильмов по сценариям изучаемых произведений,
- мультимедиапроектор,
- принтер,
- сканер.

### **Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий. Для студентов**

#### *Основные источники:*

1. Литература: учебник для СПО// Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной – 11-е изд. стер, - М., Издательский центр «Академия», 2017 г.
2. Литература (Русская литература XX века); 11 класс; учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х ч. Ч.1/ под общ ред. В,В. Агеносова. – 16-е изд., стер. – М., Дрофа, 2017 г.
3. Литература: практикум: учебное пособие для студентов профессиональных учебных заведений/ под ред. Г.А.Обернихиной – 3-е изд., М., Издательский центр «Академия», 2018 г.

#### *Дополнительные источники:*

1. В мире литературы. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под ред. А.Г.Кутузова – М., Дрофа, 2012 г.
2. В мире литературы. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под ред. А.Г.Кутузова – М., Дрофа, 2012 г.
3. Русская литература XX века. Учебник для 11 кл./ под ред. В.П.Журавлёва – М., Просвещение, 1997 г.
4. Русская литература XX века. Хрестоматия для 11 кл. ч.1,2 / составитель А.В.Баранников и др. – М., Просвещение, 2017 г.

### **Интернет ресурсы:**

<http://www.kakprosto.ru/kak>

[http://www.prosv.ru/ebooks/Marancman\\_Rus\\_liter\\_11kl/1.html](http://www.prosv.ru/ebooks/Marancman_Rus_liter_11kl/1.html)

<http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/vov-v-proizvedeniyah-hh-v>

<http://literature.area7.ru/?m=3714>

Использование БД Электронно-библиотечной системы IPRbooks([www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)) Разделы ОКСО.03. Гуманитарные науки; 04. Социальные науки; 05. Образование и педагогика.

### *Для преподавателей*

Об образовании в Российской Федерации. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. Утв. Приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413

Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645 « О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Обернихина, Г.А. Литература. Книга для преподавателя/ Г.А. Обернихина, Е.В. Мацяяка; под ред. Г.А. Обернихиной. – М., Академия, 2017 г.

### *Интернет-ресурсы*

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) – сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) – универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://spravka.gramota.ru> – Справочная служба русского языка.