

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ
ГПОУ «ЧИТИНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2022г.

Программа учебной дисциплины «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА», разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 42.02.01 Реклама.

Разработчик:

Деринг В.В., преподаватель ГПОУ «Читинский политехнический колледж»

Рекомендована Методическим Советом ГПОУ «Читинский политехнический колледж»

Заключение Методического совета № _____ от « ____ » _____ 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 История изобразительного искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 42.02.01 Реклама.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке, в которых необходимы знания и умения в соответствующей области.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.01 «История изобразительного искусства» относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

Применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих задач фотосъемки различных видов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

Историю изобразительного искусства и его роль в различные исторические периоды в разных странах мира;

Основные виды, жанры, стили и направления изобразительного искусства;

Выдающиеся произведения мирового искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины в виде учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего) В том числе: работа с конспектом лекций, дополнительной литературой; составление словаря терминов по изучаемой теме; подбор фоторепродукций, отражающих стили и направления различных видов искусства; подготовка докладов, сообщений по изучаемой теме.	36
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в историческое изучение искусства		5	
Тема 1.1. Искусство в системе культуры человека	Содержание учебного материала 1 Искусство как форма духовной культуры человека. 2 Виды искусства и их взаимосвязь. 3 Язык изобразительного искусства. 4 Стили, направления и жанры в современном изобразительном искусстве. Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом лекций, дополнительной литературой; составление словаря терминов по изученным темам; подготовка докладов, сообщений.	4 1	2
Раздел 2. Искусство Первобытного общества		5	
Тема 2.1. История изобразительного искусства первобытной культуры	Содержание учебного материала 1 Зарождение искусства. Значение первобытного искусства в развития чувственного восприятия и творческого мышления человека. 2 Искусство каменного века. 3 Памятники первобытного искусства. Появление примитивной скульптуры, наскальных рисунков, элементов композиции. Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом лекций, дополнительной литературой; составление словаря терминов по изученным темам. Подготовка докладов, сообщений.	4 1	2
Раздел 3. Искусство Древнего мира		21	
Тема 3.1. История изобразительного	Содержание учебного материала 1 Общая характеристика культуры Древнего Египта. 2 Искусство Древнего царства (XXVIII–XXV вв. до н. э.)	2	2

искусства Древнего Египта (XXVIII–I вв. до н. э.)	3	Искусство Нового царства (XVI–XI вв. до н. э.)		
	4	Искусство Позднего царства (XI–IV вв. до н. э.) и периода Эллинизма (IV–I вв. до н. э.)		
	5	Характерные особенности искусства Древнего Египта, его влияние на развитие мировой культуры последующих веков.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом лекций, дополнительной литературой; составление словаря терминов по изученным темам; подготовка докладов, сообщений по изучаемой теме.		1	
Тема 3.2. История изобразительного искусства Древней передней Азии (XXIV–VII вв. до н. э.)	Содержание учебного материала		2	2
	1	Общая характеристика культуры Двуречья XXIV–VII вв. до н. э.		
	2	Синтез архитектуры, скульптуры, живописи, прикладного искусства в городах-государствах Месопотамии.		
	3	Характерные особенности искусства Древней и передней Азии, их влияние на развитие мировой культуры последующих веков.		
Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом лекций, дополнительной литературой; составление словаря терминов по изученным темам; подготовка докладов, сообщений по изучаемой теме.		1		
Тема 3.3. История изобразительного искусства Древней Индии (XXII–V вв. до н. э.), Древнего Китая (XI–III вв. до н. э.), Центральной и Южной Америки (VIII–XV вв. до н. э.)	Содержание учебного материала		4	2
	1	Общая характеристика культуры государственных образований Древнего Востока.		
	2	Искусство Древней Индии (XXIII в. до н. э.-V в. н. э.)		
	3	Искусство Древнего Китая (XI в. до н. э.-III в. н. э.)		
	4	Искусство Центральной и Южной Америки (VIII в. до н. э.-XV в. н. э.)		
Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом лекций, дополнительной литературой; составление словаря терминов по изученной теме; подбор 5 – 7 фоторепродукций, отражающих стили и направления в живописи, архитектуре и декоративно-прикладном искусстве изучаемых культур; подготовка докладов, сообщений по изучаемой теме.		2		
Тема 3.4. История изобразительного искусства Эгейского (Крито-микенского) мира XXX-XIII вв. до н. э. Изучение искусства Древней Греции (XII в. до н. э. – I в. н. э.)	Содержание учебного материала		4	2
	1	Географический ареал распространения Эгейской цивилизации.		
	2	Искусство древнейшей эпохи (Гомеровского периода) XII–VIII вв. до н. э. Зарождение греческого искусства.		
	3	Искусство архаического периода (VIII–V вв. до н. э.)		
	4	Искусство Классического периода (V–IV вв. до н. э.)		
	5	Искусство периода эллинизма (конец IV в. до н. э. – I в. н. э.).		
	6	Значение греческой архитектуры для искусства последующих эпох.		

	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом лекций, дополнительной литературой; составление словаря терминов по изученным темам; подбор 5 – 7 фоторепродукций, отражающих стили и направления в живописи, архитектуре и декоративно-прикладном искусстве изучаемых культур; подготовка докладов, сообщений по изучаемой теме.	2	
Тема 3.5. История изобразительного искусства Древнего Рима (VIII в. до н. э.- V в. н. э.)	Содержание учебного материала	2	2
	1 Общая характеристика искусства Древнего Рима. Влияние искусства Древней Греции на формирование древнеримского искусства.		
	2 Культура этрусков (VIII–IV вв. до н. э.)		
	3 Искусство периода Республики (IV–I вв. до н. э.)		
	4 Искусство Римской империи (I–IV вв. н. э.)		
	5 Влияние античного искусства на развития искусства последующих эпох		
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом лекций, дополнительной литературой; составление словаря терминов по изученным темам. Подготовиться к контрольной работе	1	
Раздел 4. Искусство средневековой Европы		10	
Тема 4.1. История изобразительного искусства Византии (V–XV вв.)	Содержание учебного материала	2	2
	1 Общая характеристика искусства Византии. Синкретизм византийского искусства.		
	2 Византийская живопись. Развитие образа в византийской иконе.		
	3 Влияние византийского искусства на формирование средневекового искусства Восточной Европы, итальянского Возрождения, древнерусского искусства.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом лекций, дополнительной литературой; составление словаря терминов по изучаемой теме; подготовка докладов, сообщений по изучаемой теме.	1	
Тема 4.2. История изобразительного искусства Романского периода в Европе (X–XII вв.)	Содержание учебного материала	2	2
	1 Общая характеристика Дороманского периода в Европе.		
	2 Условия формирования Романского искусства X–XII вв. Храм – основа Романского стиля.		
	3 Переход искусства к цеховым профессиональным объединениям.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом лекций, дополнительной литературой; составление словаря терминов по изученной теме; подготовка докладов, сообщений по изучаемой теме.	1	

Тема 4.3. История изобразительного искусства стран Западной Европы XII–XV вв. (Готический период)	Содержание учебного материала		2	2
	1	Предпосылки становления, развития и распространения готического искусства в Европе.		
	2	Готическое искусство Германии, Франции, Англии, Италии.		
	3	Синтез искусств в произведениях готической архитектуры.		
Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом лекций, дополнительной литературой; составление словаря терминов по изученной теме; подготовка докладов, сообщений по изучаемой теме.		2		
Раздел 5. Средневековое искусство стран Востока			12	
Тема 5.1. История изобразительного искусства Арабского Халифата, Ирана и Турции VII–XVIII вв.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Формирование искусства в результате завоеваний арабами обширных территорий на юге Европы (Пиренейский полуостров), в Северной Африке, в Передней и Средней Азии.		
	2	Искусство Кордовского Халифата. Появление в европейском искусстве мавританской стилистики. Синтез античных, византийских и древневосточных традиций.		
	3	Особенности искусства Ирана и Турции.		
Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом лекций, дополнительной литературой; составление словаря терминов по изученной теме; подготовка докладов, сообщений по изучаемой теме.		1		
Тема 5.2. История изобразительного искусства Индии и стран Юго-Восточной Азии V–XVIII вв.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Влияние религиозно-философских систем на формирование изобразительного искусства.		
	2	Мандалы и другие графические изображения.		
	3	Ваджи, колокола, ступы и архитектура буддийских храмов.		
	4	Особенности мусульманского искусства: мавзолей Тадж-Махал в Агре.		
	5	Влияние индийской культуры на искусство Индонезии, Малайзии, Индокитайского полуострова.		
Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом лекций, дополнительной литературой; составление словаря терминов по изученной теме; подготовка докладов, сообщений по изучаемой теме.		1		
Тема 5.3. История	Содержание учебного материала		4	2
	1	Влияние буддизма и конфуцианства на искусство Китая.		

изобразительного искусства Китая и Японии III–XIX вв.	2	Китайская живопись. Декоративно-прикладное искусство.		
	3	Китайская архитектура. Комплекс императорского дворца в Пекине.		
	4	Особенности японского искусства. Влияние синтоизма на искусство Японии времен раннего феодализма		
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом лекций, дополнительной литературой; составление словаря терминов по изученной теме; подготовка к контрольной работе.		2	
Раздел 6. Искусство эпохи Возрождения			6	
Тема 6.1. История изобразительного искусства Возрождения в Италии XV–XVI вв.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Искусство Раннего Возрождения (1420–1500 гг.).		
	2	Искусство Высокого Возрождения (1500–1530г.г.). Рим - центр творческой деятельности. Творчество Рафаэля Санти, Леонардо да Винчи.		
	3	Искусство Позднего Возрождения (1530–1580г.г.). Кризис идей гуманизма, зарождение барокко в искусстве. Творчество Микеланджело Буонарроти.		
	4	Влияние эпохи Возрождения на дальнейшее развитие искусства в Италии и других стран Западной Европы.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом лекций, дополнительной литературой; составление словаря терминов по изученной теме; подбор 5 – 7 фоторепродукций, отражающих стили и направления в живописи, архитектуре и декоративно-прикладном искусстве; подготовка докладов, сообщений по изучаемой теме.		1	
Тема 6.2. История изобразительного искусства Возрождения в других странах Западной Европы XV–XVII вв.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Северное Возрождение. Искусство Германии и Нидерландов XV–XVI вв.		
	2	Возникновение масляной живописи. Творчество Ван Эйка.		
	3	Портрет в Северном Возрождении.		
	4	Наука и прогресс в искусстве. Появление Гравюры.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом лекций, дополнительной литературой; составление словаря терминов по изученной теме; подбор 5 – 7 фоторепродукций, отражающих стили и направления в живописи, архитектуре и декоративно-прикладном искусстве; подготовка докладов, сообщений по изучаемой теме.		1	
Раздел 7. Искусство Западной Европы			19	
Тема 7.1. История изобразительного	Содержание учебного материала		2	2
	1	Академизм и реализм в живописи. Творчество братьев Карраччи. Творчество Караваджо.		

искусства XVII в.	2	Барокко в живописи, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре XVII в.	2	
	3	Золотой век голландской живописи.		
	4	Классицизм. Ориентация искусства на античные образцы.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом лекций, дополнительной литературой; составление словаря терминов по изученной теме; подбор 5 – 7 фоторепродукций, отражающих стили и направления в живописи, архитектуре и декоративно-прикладном искусстве; подготовка докладов, сообщений по изучаемой теме.			
Тема 7.2. История изобразительного искусства XVIII в.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Рококо. Творчество Антуана Ватто.		
	2	Женский портрет.		
	3	Возникновение карикатуры. Творчество Уильяма Хогарта.		
	4	Неоклассицизм. Вторая волна классицизма в Европе.		
Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом лекций, дополнительной литературой; составление словаря терминов по изученной теме; подготовка докладов, сообщений по изучаемой теме.		1		
Тема 7.3. История изобразительного искусства XIX в.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Романтизм и историзм как основные направления в искусстве XIX в.		
	2	Реализм. Отображение обывательской жизни.		
	3	Импрессионизм. Творчество Эдуарда и Клода Мане.		
	4	Постимпрессионизм. Творчество Поля Сезанна, Ван Гога, Поля Гогена, Тулуза-Лотрека.		
	5	Модерн и символизм. Источник вдохновения для художников – образы и формы природы.		
Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом лекций, дополнительной литературой; составление словаря терминов по изученным темам; подбор 5 – 7 фоторепродукций, отражающих стили и направления в живописи, архитектуре и декоративно-прикладном искусстве; подготовка докладов, сообщений по изучаемой теме.		2		
Тема 7.4. История изобразительного искусства XX в.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Авангард. Активный поиск новых форм, тем и приемов в искусстве начала XX в.		
	2	Фовизм. Творчество Анри Матисса.		
	3	Примитивизм. Творчество Анри Руссо.		
	4	Экспрессионизм. Творчество Эдварда Мунка.		
	5	Кубизм. Творчество Пабло Пикассо.		
6	Футуризм. Творчество Умберто Боччони, Джоно Северини, Джакомо Балла.			

	7	Дадаизм. Полная девальвация традиционных ценностей.		
	8	Сюрреализм. Творчество Сальвадора Дали.		
	9	Постмодернизм. Разрушение привычных ценностей и установленных в искусстве и человеческом обществе норм.		
		Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом лекций, дополнительной литературой; составление словаря терминов по изучаемой теме; подбор 5 – 7 фоторепродукций, отражающих стили и направления в живописи, архитектуре и декоративно-прикладном искусстве; подготовка к контрольной работе.	2	
Раздел 8 Искусство России			24	
Тема 8.1. Искусство Киевской Руси XI в.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Дохристианский период VIII–X в в. Развития художественных ремесел.		
	2	Древнерусская православная архитектура. Образование местных школ, укрепление местных традиций.		
	3	Древнерусская монументальная живопись, ее религиозный характер.		
	4	Русское средневековое изобразительное искусство.		
	5	Влияние монголо-татарского ига на культуру средневековой Руси.		
		Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом лекций, дополнительной литературой; составление словаря терминов по изучаемой теме; подготовка докладов, сообщений по изучаемой теме.	1	
Тема 8.2. Искусство Московской Руси XIV–XVI в		Содержание учебного материала	2	2
	1	Возвышение Московского княжества.		
	2	Иконопись. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия.		
	3	Особенности православной архитектуры Московской Руси.		
		Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом лекций, дополнительной литературой; составление словаря терминов по изученной теме; подготовка докладов, сообщений по изучаемой теме.	1	
Тема 8.3. Русское искусство XVII в.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Разрушение иконописных, иконографических канонов.		
	2	Нарышкинское или московское барокко. Уход от строгих линий, переход к украшательству.		
	3	Поливные изразцы.		
		Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом лекций, дополнительной литературой; составление словаря терминов по изученным темам; подготовка докладов, сообщений по изучаемой теме.	1	
Тема 8.4 Русское искусство XVIII–XIX в в.		Содержание учебного материала	4	2
	1	Создание Академии художеств в Санкт-Петербурге. Развитие классицизма, романтизма и сентиментализма в живописи, скульптуре и архитектуре.		

	2	Первые художники. Творчество Левицкого, Лосенко, Боровиковского, Венецианова, Егорова, Кипренского, Бруни, Брюллова, Федотова, Иванова и др.		
	3	Художники-передвижники. Творчество Ге, Перова, Крамского, Репина, Поленова и другие.		
	4	Классицизм в архитектуре.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом лекций, дополнительной литературой; составление словаря терминов по изученным темам.		1	
Тема 8.5. Российское искусство конца XIX – начала XX в в.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Художественное объединение «Мир искусства». Творчество Н. Рериха, К. Сомова, И. Билибина, К. Коровина, Б. Кустодиева, М. Врубеля, В. Серова и др.		
	2	Стиль модерн в русском искусстве.		
	3	Авангардизм в творчестве русских художников.		
	4	Абстракционизм Василия Кандинского и супрематизм Казимира Малевича.		
	5	Русский конструктивизм – архитектурный авангард 20-х годов		
Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом лекций, дополнительной литературой; составление словаря терминов по изучаемой теме; подбор 5 – 7 фоторепродукций, отражающих стили и направления в живописи, архитектуре и декоративно-прикладном искусстве; подготовка докладов, сообщений по изучаемой теме.		1		
Тема 8.6. Искусство XX–XXI в в.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Формирование советского искусства.		
	2	Социалистический реализм в искусстве.		
	3	Искусство военного периода		
	4	Искусство «Развитого социализма»		
	5	Современное искусство России – «Актуальное искусство». Софт-Арт, Стрит-Арт, Фанизм, Ви-Джей.		
Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом лекций, дополнительной литературой; составление словаря терминов по изучаемой теме; подготовка к контрольной работе.		1		
Раздел 9. Искусство Забайкальского края			6	
	Содержание учебного материала		4	2

	1	Архитектура Забайкалья		
	2	Монументальное искусство, скульптура и малые архитектурные формы в Забайкалье		
	3	Искусство живописи и графики в Забайкалье		
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с конспектом лекций, дополнительной литературой; подготовка к защите рефератов.		2	
Итого			108	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3.- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета «Рисунка и истории изобразительного искусства».

Оборудование учебного кабинета:

1. Доски: учебная, интерактивная.
2. Посадочные места по количеству обучающихся.
3. Рабочее место преподавателя.
4. Комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

1. компьютер;
2. мультимедиапроектор;
3. экран
4. интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники (печатные издания):

1. Емохонова, Любовь Георгиевна. Мировая художественная культура: Учеб. пособие: в 2 ч.: рек. ФГАУ "ФИРО" для использования в учеб. процессе образоват. учреждений, реализующих программы сред. (полного) общего образования в организациях сред. проф. образования. - М.: Академия, 2017

Дополнительные источники (печатные издания):

1. Агрatina Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 317 с. — (Серия: Профессиональное образование).
2. Аксенова А.С. История искусства: просто о важном: (стили, направления и течения)/ Аксенова Алина. – Москва: Эксмо, - 2021. – 208с.: ил. – (Level One. Новый уровень знаний).
3. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 370с.
4. Забайкаловедение. Искусство Забайкальского края. Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика: учебное пособие/ Е.С. Ляшенко, Е.П. Чанчикова, Э.К. Деринг. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2020. – 96 с.: ил. – (Региональный компонент).

Интернет-ресурсы (включая профессиональные базы данных)

1. Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ» -: <https://biblio-online.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих задач фотосъемки различных видов.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>Историю изобразительного искусства и его роль в различные исторические периоды в разных странах мира;</p> <p>Основные виды, жанры, стили и направления изобразительного искусства;</p> <p>Выдающиеся произведения мирового искусства.</p>	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">- устный опрос;- тестирование;- защита индивидуальных и групповых заданий. <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">- Традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу.