

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ
ГПОУ «ЧИТИНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Живопись с основами цветоведения

2021 г.

Программа учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 42.02.01 Реклама

Организация-разработчик: ГПОУ «Читинский политехнический колледж»

Разработчик: Кузнецова Е.А., преподаватель ГПОУ «Читинский политехнический колледж»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ «Читинский политехнический колледж»

Заключение Методического совета № _____ от « _____ » _____ 2022

г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись с основами цветоведения

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 Реклама (базовой подготовки).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
- правильно использовать живописную технику;
- выполнять живописный этюд;
- выдерживать живописное состояние этюда;
- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные положения теории цветоведения;
- способы создания цветовой композиции;
- особенности работы с разными живописными техниками;
- способы создания цветом объема и пространства;
- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
- возможности живописно-графических стилизаций;
- методы создания стилизованных живописных изображений;
- художественный язык использования цвета в электронном изображении.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 309 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 206 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 103 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>309</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>206</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	<i>116</i>
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>103</i>
в том числе:	
- выполнение упражнений с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение живописных работ Тематика самостоятельных работ:	
1. Основы цветоведения	<i>14</i>
2. Основные сведения о живописи	<i>14</i>
3. Натюрморт, интерьер, пейзаж в живописи	<i>37</i>
4. Этюд головы и фигуры человека	<i>38</i>
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
Раздел 1. Основы живописи и цветоведения.			
Тема 1.1. Основы цветоведения.	Содержание учебного материала Виды и техника живописи. Жанры живописи. Живописные материалы, принадлежности и требования к ним. Физические основы цвета. Колорит. Изобразительные средства. Основы композиции. Психофизиологическое воздействие цвета. Символика цвета.	16	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение упражнений, живописных работ.	14	
Тема 1.2. Основные сведения о живописи.	Содержание учебного материала Типы живописи. Технические приемы в живописи Три основных цвета и производные цвета. Ознакомление с цветами спектра. Характеристика цвета: тон, насыщенность, светлота.	20	2
	Практическая работа Изменение локального цвета на световой и теневой сторонах; лепка объема цветом.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение упражнений, живописных работ.	14	
Раздел 2. Живопись акварелью, гуашевыми и акриловыми красками			
Тема 2.1. Натюрморт, интерьер, пейзаж в живописи	Содержание учебного материала Передача фактуры. Образное содержание. Силуэт. Контражур. Музыка. Интерьер. Пейзаж. Рисование с натуры растительных форм, этюды растительности. Этюды объемных предметов различной формы и фактуры. Этюды бытовых предметов. Работа над натюрмортом в ограниченном пространстве. Работа над натюрмортом декоративного характера. Работа над натюрмортом пространственного характера. Живописное изображение интерьера.	30	2
	Практическая работа Выполнение длительного этюда натюрморта на листе акварельной бумаги А-2. Пастельная техника.	96	

	<p>Создание заданной цветовой композиции в этюдах. Нефигуративные, декоративные или орнаментальные композиции. Выполнение наброска в два-четыре цвета. Выполнение тематической постановки в акварельной технике. Выполнение тематической постановки в пастельной технике. Выполнение серии рисунков 10x10 с использованием разных способов формализации, условности, стилизации. Выполнение длительного этюда натюрморта гуашью на листе А2. Стиль исполнения – сочетание пятна и линии. Выполнение длительного этюда натюрморта гуашью на листе А2. Стиль исполнения – пятновой, близкий к клеёной аппликации. Выполнение длительного этюда натюрморта гуашью, акварелью, пастелью или смешанной техникой на листе А2. Постановка тематическая. Выполнение предметной композиции.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение упражнений, живописных работ.</p>	37	
Тема 2.2. Этюд головы и фигуры человека.	Содержание учебного материала	24	2
	Этюд головы и фигуры человека. Рисование с натуры головы человека. Рисование с натуры фигуры человека Этюды черно-белого изображения. Этюды цветного изображения. Модель в интерьере.		
	Практическая работа	12	
	Выполнение набросков головы гуашью		
<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение упражнений, живописных работ.</p>	38		
Всего:		309	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета рисунка и живописи:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине;
- объемные гипсовые модели геометрических тел;
- объемные гипсовые модели деталей головы человека;
- объемные гипсовые модели головы человека;
- объемные гипсовые модели деталей фигуры человека;
- объемные гипсовые модели фигуры человека;
- приборы бытового назначения (самовары, чайники, вазы и т.д.);
- набор цветных тканей.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ломов С.П. Аманжалов С.А. «Изобразительное искусство», изд-во «Владос»- М.-2018г.

2. Иттен И. «Искусство цвета», изд-во: Издатель Дмитрий Аронов,- М.-2015г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки ре- зультата
Знать:	
- основные положения теории цветоведения;	- знать теории цветоведения.
- способы создания цветовой композиции;	- знать способы создания цветовой композиции.
- особенности работы с разными живописными техниками;	- живописные технологии в живописи.
- способы создания цветом объёма и пространства;	- способы создания цветом объёма и пространства.
- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;	- знать методику использования цвета.
- возможности живописно-графических стилизаций;	- знать живописно-графические стилизации.
- методы создания стилизованных живописных изображений;	- знать методы создания стилизованных живописных изображений.
- художественный язык использования цвета в электронном изображении;	- знать художественный язык цвета в электронном изображении.
Уметь:	
- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;	- работать в пределах поставленной задачи
- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;	- применять теоретические знания в профессиональной практике.
- правильно использовать живописную технику;	- использовать живописную технику.
- выполнять живописный этюд;	- работать с этюдом.
- выдерживать живописное состояние этюда;	
- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;	- использовать цвет при создании стилизованных изображений.
- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;	- уметь применять теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений в профессиональной практике
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- понимание значимости дисциплины для своей будущей профессии, проявляет к ней интерес и подготовился к конкретной работе.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- планирование собственной деятельности по подготовке художественной работы, своевременный ответ и знание информации по предложенной теме; - результативность выбора методов и способов выполнения индивидуальных заданий, специальной лексики.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- адекватность принятия решений в нестандартных и стандартных ситуациях; - объективный самоанализ и коррекция результатов собственной работы; - постоянное проявление ответственности за ка-

	чество выполнения своей работы.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- умение студента эффективно осуществлять поиск необходимой информации и пользоваться ею для выполнения задания, способен систематизировать и структурировать изученный материал.
ОК 5. Использовать информационнокоммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- уровень владения информационно - коммуникационными технологиями и грамотность использования их для решения профессиональных задач; - работа с интернет-ресурсами в профессиональной деятельности по поиску необходимой 20 информации.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- умение работы в коллективе, легкость и эффективность общения с преподавателями.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	- умение студента достигать поставленные цели при выполнении задания; - проявляет коммуникативные навыки и лидерские качества; - умеет брать на себя ответственность за работу членов команды и за ее результаты.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- объем самостоятельно определенных задач профессионального и личностного развития; - демонстрация готовности заниматься самообразованием и осуществление этой деятельности; - осознанность и грамотность планирования повышения квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- способен осваивать новую информацию, систематизировать и структурировать ее.
ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.	- степень понимания применения в рекламной деятельности своей художественно работы.
ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.	-степень владения иностранным языком в рамках учебной дисциплины.
ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.	- наличие смыслового содержания художественной работы.
ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.	-знание и умение применять изобразительные средства рекламы.
ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.	- степень индивидуальности художественного проекта.
ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы	-знание и умение применять изобразительные средства рекламы.
ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.	- наличие готовых художественных работ (согласно КТП) на контрольных и зачетных занятиях.