

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ  
ПОЛИТИКИ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ  
ГПОУ «ЧИТИНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

***ОУБД. 02 ЛИТЕРАТУРА***

***38.02.01 «ЭКОНОМИКА И БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЁТ»***

2020 г.

Программа предназначена для профессиональных образовательных организаций, реализующих программу подготовки специалистов среднего звена СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования.

Программа учебной дисциплины ОУБД. 02 «Литература» разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и профиля профессионального образования по специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учёт».

**Правообладатель:** ГПОУ «Читинский политехнический колледж»,

**Разработчик:** Антошкина А.А. – преподаватель ГПОУ «Читинский политехнический колледж»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ «Читинский политехнический колледж»

Протокол №1 от «8» сентября 2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>4</b>
<b>2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУБД.02 «ЛИТЕРАТУРА»</b>	<b>5</b>
<b>3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ</b>	<b>6</b>
<b>4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>6. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>21</b>
<b>7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>27</b>
<b>8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ</b>	<b>27</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования (ППССЗ СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. №637-р, и Примерной основной образовательной программой среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. №2/16-з).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа учебной дисциплины «Литература» является основой для разработки программ, в которых профессиональные образовательные

организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т.п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУБД. 02 «ЛИТЕРАТУРА»**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне

ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в период «вторая половина 19 в. – 20, 21 вв.», включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы – изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

## **МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением

среднего общего образования.

В учебных планах ППСЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

• *личностных:*

Л1 – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2 – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л3 – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л4 – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л5 – эстетическое отношение к миру;

Л6 – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л7 – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• *метапредметных:*

М1 – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М2 – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М3 – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М4 – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и

готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

П1 – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6 – знание содержания произведений русской литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной культуры;

П7 – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10 – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

***Перечень общих компетенций, элементы которых формируются в рамках дисциплины:***

<i>Шифр комп.</i>	<i>Наименование компетенций</i>	<i>Дескрипторы (показатели сформированности)</i>	<i>Умения</i>	<i>Знания</i>
<i>ОК 01</i>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	Определение этапов решения задачи. Осуществление эффективного поиска. Разработка детального плана действий. Оценивание плюсов и минусы полученного результата, своего плана и его реализации, предложение критериев оценки и рекомендаций по	Правильно выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; Составлять план действия; Реализовывать составленный план; Оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с	Структура плана для решения задач. Порядок оценки результатов решения задач деятельности

		улучшению плана.	помощью наставника)	
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	Планирование информационного поиска из широкого набора источников, необходимого для выполнения профессиональных задач. Проведение анализа полученной информации, выделение в ней главных аспектов. Структурирование отобранной информации в соответствии с параметрами поиска. Интерпретация полученной информации в контексте профессиональной деятельности	Определять задачи поиска информации. Определять необходимые источники информации. Планировать процесс поиска. Структурировать получаемую информацию. Выделять наиболее значимое в перечне информации. Оценивать практическую значимость результатов поиска. Оформлять результаты поиска	Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности. Приёмы структурирования информации. Формат оформления результатов поиска информации
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	Применение современной научной профессиональной терминологии. Определение траектории профессионального развития и самообразования	Выстраивать траектории профессионального и личностного развития	Современная научная и профессиональная терминология. Возможные траектории профессионального развития и самообразования
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	Участие в деловом общении для эффективного решения деловых задач. Планирование профессиональной деятельности	Организовывать работу коллектива и команды. Взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	Психология коллектива. Психология личности. Основы проектной деятельности
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учётом особенностей социального и культурного контекста	Грамотное устное и письменное изложение своих мыслей по профессиональной тематике на государственном языке. Проявление толерантности в рабочем коллективе	Излагать свои мысли на государственном языке. Оформлять документы	Особенности социального и культурного контекста. Правила оформления документов
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать	Понимание значимости своей профессии (специальности).	Описывать значимость своей профессии. Презентовать структуру профессиональной	Общечеловеческие ценности

	осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей	Демонстрация поведения на основе общечеловеческих ценностей	деятельности по профессии (специальности)	
--	---	---	---	--

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

### 1. Введение

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Литература как наука и искусство.

### 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество.

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол» и общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г. Чернышевский, И.С. Тургенев). Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение).

**Литература народов России** (по выбору преподавателя).

**Зарубежная литература:** Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (по выбору преподавателя с чтением фрагментов).

**Теория литературы:** реализм, роман.

**Самостоятельная работа:** составление сводной таблицы «Русская литература второй половины XIX века».

### 3. Александр Николаевич Островский (1823-1886)

Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного): биография, мировоззрение, эстетика. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Создание Островским национального театра. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского.

Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины: конфликт романтической личности с укладом жизни в городе Калинове. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в

оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго плана в пьесе.

**Для чтения и изучения:** Драма «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

**Теория литературы:** драма, национальный театр Островского.

#### **4. Иван Александрович Гончаров (1812-1891)**

Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова: биография, мировоззрение, эстетика. Творческая история романа «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).

**Для чтения и изучения:** Роман «Обломов».

**Средства обучения:** Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

**Теория литературы:** социально-психологический роман.

#### **5. Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)**

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева: биография, мировоззрение, эстетика. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева. Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева – романиста.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

**Для чтения и изучения:** Роман «Отцы и дети».

**Теория литературы:** социально-психологический роман.

**Самостоятельная работа:** работа с текстом «Характеристика личности Базарова».

#### **9. Николай Гаврилович Чернышевский (1828-1889)**

Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского: биография, мировоззрение, эстетика. «Эстетические отношения искусства к действительности». Роман «Что делать?». Н.Г. Чернышевский в Забайкалье.

Отношение Чернышевского к жизни и к искусству.

**Теория литературы:** революционный роман.

### **7. Федор Иванович Тютчев (1803-1873)**

Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева: биография, мировоззрение, эстетика. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.

**Для чтения и изучения:** Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», «Русской женщине», «Она сидела на полу...», «Весенняя гроза».

### **8. Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892)**

Жизненный и творческий путь А.А. Фета: биография, мировоззрение, эстетика. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.

**Для чтения и изучения:** «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».

**Самостоятельная работа:** чтение наизусть стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

### **9. Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)**

Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова: биография, мировоззрение, эстетика. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х-50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.

**Для чтения и изучения:** Стихотворения «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина – мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**Теория литературы:** поэма.

**Самостоятельная работа:** чтение наизусть отрывка из поэмы «Кому на

Руси жить хорошо».

## **10. Николай Семенович Лесков (1831-1895)**

Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова: биография, мировоззрение, эстетика. Своеобразие произведений Н.С. Лескова. Рассказ «Чертогон»: значение сюжета для русского человека. Очерк «Леди Макбет Мценского уезда»: история, система образов, анализ произведения с точки зрения нравственности. Суд над Катериной и Сергеем (ролевая игра).

**Для чтения и изучения:** Рассказ «Чертогон», Очерк «Леди Макбет Мценского уезда».

**Теория литературы:** очерк.

## **11. Федор Михайлович Достоевский (1821-1881)**

Сведения из жизни писателя: биография, мировоззрение, эстетика.

Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право». Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя. Уровни понимания романа: социальный, нравственный, духовный, экзистенциальный.

**Для чтения и изучения:** Роман «Преступление и наказание».

**Теория литературы:** экзистенция в русской литературе.

**Средства обучения:** кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А. Кулиджанов).

**Самостоятельная работа:** работа с текстом «Характеристика героев романа «Преступление и наказание».

## **12. Лев Николаевич Толстой (1828-1910)**

Жизненный и творческий путь писателя: биография, мировоззрение, эстетика. Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Герои в пути и не в пути.

«Анна Каренина». Мысль семейная в романе. Счастливые и несчастные семьи в изображении Л.Н. Толстого.

**Для чтения и изучения:** роман-эпопея «Война и мир», роман «Анна Каренина».

**Теория литературы:** роман-эпопея.

**Средства обучения:** Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С.Ф. Бондарчук).

**Контрольная работа:** «Русская литература второй половины XIX века».

## ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

### 1. Введение

Общая характеристика русской литературы XX века: важные исторические и культурные события в стране.

**Зарубежная литература:** Дж. Оруэлл «Скотный двор», Джон Фаулз «Коллекционер», Артур Конан Дойль «Приключения Шерлока Холмса» и др. (чтение фрагментов по выбору преподавателя).

**Самостоятельная работа:** составление сводной таблицы «Русская литература XX века».

### 2. Антон Павлович Чехов (1860-1904)

Жизненный и творческий путь писателя: биография, мировоззрение, эстетика. Своеобразие чеховского творчества. Периодизация творчества Чехова.

Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Тема футляра в рассказах «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник». Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

Чехов – создатель психологического театра. Драматургия Чехова. «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Символика пьесы.

**Для чтения и изучения:** Пьеса «Вишневый сад», рассказы «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник».

**Теория литературы:** психологический театр.

### **3. Максим Горький (1868-1936)**

Жизненный и творческий путь писателя: биография, мировоззрение, эстетика. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

«На дне». Изображение жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.

**Для чтения и изучения:** Пьеса «На дне».

### **4. Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)**

Жизненный и творческий путь писателя: биография, мировоззрение, эстетика.

Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философия лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина.

Проза И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Рассказ «Солнечный удар». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.

**Для чтения и изучения:** Рассказ «Солнечный удар».

### **5. Александр Иванович Куприн (1870-1938)**

Жизненный и творческий путь писателя: биография, мировоззрение, эстетика. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна.

Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в творчестве Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в повести. Осуждение пороков современного общества.

**Для чтения и изучения:** Повесть «Олеся».

**Теория литературы:** повесть.

### **6. Серебряный век русской поэзии**

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX-начала XX вв. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Игорь Северянин и др. – общая характеристика творчества.

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее

разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов, имажинистов.

Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм (общая характеристика направлений).

### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

### **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

### **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

### **Новокрестьянская поэзия (имажинизм)**

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина.

**Теория литературы:** символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.

**Самостоятельная работа:** разработка мультимедиа презентаций «Поэты Серебряного века».

## **7. Александр Александрович Блок (1880-1921)**

Жизненный и творческий путь: биография, мировоззрение, эстетика. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.

**Для чтения и изучения:** Стихотворения «Вхожу я в темные храмы», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

## **8. Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)**

Жизненный и творческий путь: биография, мировоззрение, эстетика.

Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

**Для чтения и изучения:** Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».

## **9. Сергей Александрович Есенин (1895-1925)**

Жизненный и творческий путь: биография, мировоззрение, эстетика. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

**Для чтения и изучения:** Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

## **10. Анна Андреевна Ахматова (1889-1966)**

Жизненный и творческий путь: биография, мировоззрение, эстетика. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.

Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Свообразие лирики Ахматовой.

**Для чтения и изучения:** Стихотворения «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король» «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», «Я научилась просто, мудро жить».

## **11. Марина Ивановна Цветаева (1892-1941)**

Жизненный и творческий путь: биография, мировоззрение, эстетика. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля.

**Для чтения и изучения:** Стихотворения «Моим стихам, написанным так

рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Госка по родине! Давно...».

**Самостоятельная работа:** анализ идейно-художественного своеобразия стихотворений поэтов Серебряного века.

## 12. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)

Жизненный и творческий путь писателя: биография, мировоззрение, эстетика.

«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Символика романа. Сюжетные линии романа: историческая, фантастическая, сатирическая, любовная. Своеобразие писательской манеры Булгакова.

**Для чтения и изучения:** Роман «Мастер и Маргарита».

**Средства обучения:** Фрагменты к/ф «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).

**Самостоятельная работа:** конспект видеолекции по жизни и творчеству Булгакова.

## 13. Михаил Александрович Шолохов (1905-1984)

Жизненный и творческий путь писателя: биография, мировоззрение, эстетика.

Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

**Для чтения и изучения:** Роман-эпопея «Тихий Дон».

**Средства обучения:** Фрагменты из к/ф «Тихий Дон» (реж. С.А. Герасимов).

## 14. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Деятели литературы и искусства на защите Отечества.

Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л.

Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повесть М.А. Шолохова «Судьба человека».

**Для чтения и изучения:** повесть «Судьба человека».

### **15. Александр Исаевич Солженицын (1918-2008)**

Жизненный и творческий путь писателя: биография, мировоззрение, эстетика.

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Тема ГУЛАГа в русской литературе.

**Для чтения и изучения:** Повесть «Один день Ивана Денисовича».

### **16. Особенности развития литературы конца 1980 – начала 2000-х гг.**

Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI вв. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. «Задержанная» и «возвращенная» литература.

Проза В. Распутина В. Астафьева, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского и др.

**Контрольная работа:** «Русская литература XX века».

**Самостоятельная работа:** создание буктрейлера по произведению на выбор обучающегося «Русская литература XXI века».

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования обязательная учебная нагрузка обучающихся составляет:

по специальностям СПО социально-гуманитарного профиля аудиторная обязательная учебная нагрузка обучающихся составляет 144 часа, в том числе самостоятельная работа во взаимодействии с преподавателем – 30 часов.

### Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	144
<b>Объем образовательной программы</b>	144
в том числе:	
Теоретическое обучение	110
Контрольная работа	4
<i>Самостоятельная работа</i>	30
<i>Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета</i>	

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся</i>		<i>Объем часов</i>	<i>Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы</i>
<i>1</i>	<i>2</i>		<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Раздел 1. Литература XIX века</b>			<b>64</b>	ОК-2
<b>Тема 1.1 Русская литература во второй половине XIX века</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Уровень освоения</i>	<b>4</b>	
	1. О литературе как науке и искусстве	1	2	
	2. СРС во взаимодействии с преподавателем «Русская литература второй половины XIX века» (составление сводной таблицы)	3	2	
<b>Тема 1.2 Творчество А. Н. Островского</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Уровень освоения</i>	<b>8</b>	ОК-1, ОК-4, ОК-5, ОК-6
	1. Жизнь и творчество А.Н. Островского	1	2	
	2. История создания драмы А.Н. Островского «Гроза»	2	2	
	3. Анализ драмы А.Н. Островского «Гроза»	2	4	
<b>Тема 1.3 Творчество И.А. Гончарова</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Уровень освоения</i>	<b>4</b>	ОК-4, ОК-5, ОК-6
	1. Литературная деятельность И.А. Гончарова	2	2	
	2. Обзорное изучение романа «Обломов»	2	2	
<b>Тема 1.4 Творчество И.С. Тургенева</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Уровень освоения</i>	<b>8</b>	ОК-2, ОК-5, ОК-6
	1. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества	1	2	
	2. Роман «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе	2	4	
	3. СРС во взаимодействии с преподавателем «Характеристика личности Базарова» (работа с текстом)	3	2	
<b>Тема 1.5 Творчество Н.Г. Чернышевского</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Уровень освоения</i>	<b>2</b>	ОК-4, ОК-5, ОК-6
	1. Н.Г. Чернышевский в жизни народа	1	2	

<b>Тема 1.6</b> <b>Творчество Ф.И.</b> <b>Тютчева</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Уровень освоения</i>	<b>2</b>	ОК-4, ОК-5, ОК-6
	1. Ф.И. Тютчев – поэт-мыслитель	2	2	
<b>Тема 1.7</b> <b>Творчество А.А.</b> <b>Фета</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Уровень освоения</i>	<b>6</b>	ОК-4, ОК-5, ОК-6
	1. Знакомство с творчеством А.А. Фета	2	2	
	2. СРС во взаимодействии с преподавателем «Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета (чтение стихотворений наизусть)	3	4	
<b>Тема 1.8</b> <b>Творчество Н.А.</b> <b>Некрасова</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Уровень освоения</i>	<b>8</b>	ОК-4, ОК-5, ОК-6
	1. Н.А. Некрасов. Лирика	2	2	
	2. Художественное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	2	4	
	3. СРС во взаимодействии с преподавателем «Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (чтение наизусть отрывка из поэмы)	3	2	
<b>Тема 1.9</b> <b>Творчество Н.С.</b> <b>Лескова</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Уровень освоения</i>	<b>4</b>	ОК-4, ОК-5, ОК-6
	1. Н.С. Лесков. Рассказ «Чертогон»	2	2	
	2. Очерк «Леди Макбет Мценского уезда»	3	2	
<b>Тема 1.10</b> <b>Творчество Ф.М.</b> <b>Достоевского</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Уровень освоения</i>	<b>8</b>	ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6
	1. Ф.М. Достоевский – мыслитель, художник	1	2	
	2. СРС во взаимодействии с преподавателем «Характеристика героев романа «Преступление и наказание» (работа с текстом)	3	2	
	3. «Преступление и наказание»: отображение русской действительности в романе.	2	4	
<b>Тема 1.11</b> <b>Творчество Л.Н.</b> <b>Толстого</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Уровень освоения</i>	<b>8</b>	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6
	1. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя	1	2	
	2. Роман «Война и мир»: принципы изображения действующих лиц	2	2	
	3. Духовные искания героев романа «Война и мир»	2	2	
	4. Обзорное изучение романа «Анна Каренина»	2	2	

<b>Контрольная работа №1 «Русская литература второй половины XIX века»</b>		3	2	
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>			<b>80</b>	
<b>Тема 2.1. Характеристика литературы XX века</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Уровень освоения</i>	4	ОК-2
	1. Общая характеристика русской литературы XX века	1	2	
	2. СРС во взаимодействии с преподавателем «Русская литература XX века» (составление сводной таблицы)	3	2	
<b>Тема 2.2 Творчество А.П. Чехова</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Уровень освоения</i>	8	ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6
	1. А.П. Чехов. Жизнь и судьба писателя	1	2	
	2. Обзорный анализ рассказов А.П. Чехова	2	2	
	3. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»	3	4	
<b>Тема 2.3 Творчество М. Горького</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Уровень освоения</i>	2	ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6
	1. М. Горький. Личность и судьба писателя. Пьеса «На дне»	2	2	
<b>Тема 2.4 Творчество И.А. Бунина</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Уровень освоения</i>	6	ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6
	1. И.А. Бунин. Знакомство с творчеством писателя	1	2	
	2. Любовь в жизни и творчестве И.А. Бунина.	2	2	
	3. Рассказ «Солнечный удар»	2	2	
<b>Тема 2.5 Творчество А.И. Куприна</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Уровень освоения</i>	4	ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6
	1. А.И. Куприн. Знакомство с биографией писателя	1	2	
	2. Повесть «Олеся»	2	2	
<b>Тема 2.6 Серебряный век</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Уровень освоения</i>	6	ОК-6
	1. Творчество поэтов Серебряного века	1	4	
	2. СРС во взаимодействии с преподавателем «Поэты Серебряного века» (разработка мультимедиа презентаций)	3	2	
<b>Тема 2.7 Творчество А.А. Блока</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Уровень освоения</i>	2	ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6
	1. А.А. Блок. Жизненный и творческий путь поэта	2	2	

<b>Тема 2.8 Творчество В.В. Маяковского</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>4</b>	ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6
	1. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество поэта	2	2	
	2. Тематика стихотворений В.В. Маяковского	2	2	
<b>Тема 2.9 Творчество С.А. Есенина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>4</b>	ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6
	1. С.А. Есенин. Знакомство с жизнью и творчеством поэта	2	2	
	2. Тематика стихотворений С.А. Есенина	2	2	
<b>Тема 2.10 Творчество А.А. Ахматовой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>2</b>	ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6
	1. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь	2	2	
<b>Тема 2.11 Творчество М.И. Цветаевой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>6</b>	ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6
	1. М.И. Цветаева. Судьба и творчество	2	2	
	2. СРС во взаимодействии с преподавателем «Лирика поэтов Серебряного века» (анализ идейно-художественного своеобразия стихотворений)	3	4	
<b>Тема 2.12 Творчество М.А. Булгакова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>10</b>	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6
	1. СРС во взаимодействии с преподавателем «М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества» (конспект видеолекции)	3	2	
	2. Общая характеристика романа «Мастер и Маргарита»	2	4	
	3. Сюжетные линии в романе «Мастер и Маргарита»	2	4	
<b>Тема 2.13 Творчество М.А. Шолохова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>6</b>	ОК-5, ОК-6
	1. М.А. Шолохов. Своеобразие художественной манеры писателя	1	2	
	2. Обзорное изучение романа «Тихий Дон»	2	2	
	3. Тема войны в литературе	2	2	
<b>Тема 2.14 Творчество А.И. Солженицына</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>4</b>	ОК-3, ОК-5, ОК-6
	1. А.И. Солженицын. Знакомство с писателем	1	2	
	2. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	2	2	

<b>Тема 2.15</b> <b>Литература конца</b> <b>XX века – начала</b> <b>XXI века</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Уровень</i> <i>освоения</i>	<i>12</i>	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6
	1. Русская литература на рубеже XX и XXI веков	1	2	
	<b>2. Контрольная работа №2 «Русская литература XX века»</b>	3	2	
	3. СРС во взаимодействии с преподавателем «Русская литература XXI века» (создание буктрейлера)	3	8	
<b>Всего:</b>			<b>144</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (воспроизведение информации, узнавание (распознавание), объяснение ранее изученных объектов, свойств и т.п.);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (самостоятельное планирование и выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты учебно-методических пособий, тестовых заданий, раздаточного материала;
- учебная доска.

Технические средства обучения:

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор, принтер, сканер.

### **ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ**

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений СПО: в 2 ч. Ч.1 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2019. – 432 с.
2. Литература: учебник для студ. учреждений СПО: в 2 ч. Ч.2 / [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2019. – 448 с.

Дополнительные источники:

1. Словарь литературоведческих терминов / Сост. И.В. Ключина. – 3-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2013. – 96 с. – (Школьный словарь)
2. Интернет-ресурсы:  
Брифли. – URL: <https://briefly.ru/>  
Лит-классик. – URL: <https://lit-classic.ru/biography.php>