

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 «Основы садово-паркового искусства» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Правообладатель программы: ГПОУ «Читинский политехнический колледж».

Разработчик:

Буторин С.А. - преподаватель ГПОУ «Читинский политехнический колледж».

Рекомендована Методическим советом ГПОУ «Читинский политехнический колледж»

Протокол № _____ от «_____» _____ 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Основы садово-паркового искусства

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами СПО по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- историю садово-паркового искусства;
- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;
- элементы и компоненты садово-паркового искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 168 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 112 часов;
самостоятельной работы обучающегося 56 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	168
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	112
в том числе:	
практические занятия	42
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	56
в том числе:	
конспект	2
доклад	4
составление презентаций	18
разработка эскизов	4
выполнение проектов	28
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 «Основы садово-паркового искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. История развития садово-паркового искусства			58	
Тема 1.1. Садово-парковое искусство древнего мира и античности	Содержание учебного материала		8	1
	1	Этапы садово-паркового искусства (древний, допромышленный, промышленный).		
	2	Сады древнего Египта, ассортимент растений, особенности планировки.		
	3	Садово-парковое искусство античной Греции, основные периоды, типы сформировавшихся садов, особенности планировки и ассортимент растений.		
	4	Садово-парковое искусство древнего Рима, основные периоды, типы сформировавшихся садов, особенности планировки и ассортимент растений.		
	Самостоятельная работа обучающихся Доклады на темы: «Сады Семирамиды», «Сады Двуречья».		4	
Тема 1.2. Средневековые европейские сады	Содержание учебного материала		6	2
	1	Эпоха Средневековья, общая характеристика эпохи, периоды. Типы садов эпохи Средневековья, особенности планировки, ассортимент растений, сад-лабиринт.		
	Самостоятельная работа обучающихся Конспект на тему: «Сады арабов в Испании».		2	
Тема 1.3. Сады эпохи Возрождения	Содержание учебного материала		6	2
	1	Эпоха Возрождения, общая характеристика эпохи, периоды. Сады итальянских вилл эпохи Ренессанса. Рельеф, вода, особенности планировки и скульптура, используемые в садах итальянских вилл.		
	2	Французское садово-парковое искусство 17 века, отличительные черты.		
	3	Причины возникновения стиля барокко. Отличительные черты стиля барокко.		

	Самостоятельная работа обучающихся Составление презентаций: «Французские резиденции Во-ле-Виконт, Версаль», «Итальянские виллы Капрарола, Ланте, Вилла д'Эсте».		6	
Тема 1.4. Садово-парковое искусство Китая и Японии	Содержание учебного материала		8	2
	1	Парки Китая. Северное и южное направления в искусстве садов.		
	2	Парки Японии. Символизм в отображении садов, типологические черты японских садов.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление презентаций: «Ансамбль Кацура», «Сады Шигакуин и Реандзи».		6	
Тема 1.5. Сады России	Содержание учебного материала		6	2
	1	Особенности планировки садов России.		
	2	Московские сады допетровского времени.		
	3	Царские сады, кремлевские сады. Потешные сады Измайлова. Сады России 18 в. Летний сад.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление презентаций: «Сады города Пушкина и Финского залива (Царское село, Петергоф, Стрельна, Ораниенбаум)», «Сады Москвы (Кусково, Архангельское)».		6	
Раздел 2. Стилевые направления в садово-парковом искусстве			76	
Тема 2.1. Пейзажный стиль	Содержание учебного материала		4	2
	1	Основные этапы становления нового стиля. Смена стилового направления. Причины, способствующие перемене стиля. Пейзажные парки Европы.		
	2	Особенности планировки русских пейзажных парков.		
	Практические занятия 1. Определение особенностей пейзажного стиля. 2. Использование элементов и компонентов садово-паркового искусства при формировании пейзажного стиля.		8	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение проекта: «Разработка парка в пейзажном стиле».		8	
Тема 2.2.	Содержание учебного материала		4	

Регулярный стиль	1	Признаки и принципы регулярных садов.		2
	2	Понятие рельефа, формы, композиции.		
	Практические занятия 1. Определение особенностей регулярного стиля. 2. Использование элементов и компонентов садово-паркового искусства при формировании регулярного стиля.		8	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение проекта: «Разработка парка в регулярном стиле».		8	
Тема 2.3. Стиль кантри	Содержание учебного материала		4	2
	1	Отличительные особенности. Элементы и атрибуты стиля.		
	Практические занятия 1. Определение особенностей стиля кантри. 2. Использование элементов и компонентов садово-паркового искусства при формировании стиля кантри.		8	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение проекта: «Разработка парка в стиле кантри».		6	
Тема 2.4. Стиль модерн	Содержание учебного материала		4	2
	1	Отличительные особенности сада в стиле модерн. Аксессуары и элементы стиля.		
	Практические занятия 1. Определение особенностей стиля модерн. 2. Использование элементов и компонентов садово-паркового искусства при формировании стиля модерн.		8	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение проекта: «Разработка парка в стиле модерн».		6	
Раздел 3. Теория ландшафтного искусства			34	
Тема 3.1 Антропогенный ландшафт	Содержание учебного материала		20	2
	1	Морфологические части (единицы) ландшафта.		
	2	Элементы и компоненты садово-паркового искусства.		
	3	Рельеф, парки на равнинном рельефе, на склонах. Парки на холмах, парки в горной долине, овражной территории.		
	4	Режим питающего поверхностного стока, форма водоемов, проектирование		

	5	островов. Реки и ручьи, водопады, каскады, фонтаны. Аллеи. Группы из деревьев и кустарников, классификация. Возраст древесно-кустарниковых групп.		
	6	Цветочные и декоративные травянистые растения, подбор ассортимента.		
	Практические занятия 1. Разработка эскиза парка на разных типах рельефа. 2. Разработка эскиза водного пространства.		10	
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка эскиза аллеи.		4	
	Всего:		168	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета общепрофессиональных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- компьютеры;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ермолова Е.В. – Садово-парковое искусство. М.: Академия, 2017.
2. Курбатов В.Я. - Всеобщая история ландшафтного искусства. М.: Эксмо, 2016.
3. Потаев, Г.А. Композиция в архитектуре и градостроительстве [Текст]: учеб. пособие / Г.А. Потаев. — М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2017. — 304 с.

Дополнительные источники:

1. Ожегова Е.С. - Ландшафтная архитектура. История стилей. М.: Оникс, 2009.
2. Евсеева З.Т. - Парки. Самые красивые и знаменитые сады. М: Аванта, 2005.
3. Клуверт Э.К.- Садово-парковое искусство Европы. М: Родник, 2009.
4. Домидонтова В.В.- История садово-парковых стилей. М., Академия, 2010.
5. Ожегов С.С- История ландшафтной архитектуры. М.: Стройиздат, 2009.
6. Холмс К.- Самые красивые сады мира. М.: Академия, 2010.

Интернет-ресурсы:

1. http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625b2bc68b5d53b88421316c27_0.html.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:	
– определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;	– оценка выполнения практических работ; – оценка защиты индивидуальных и групповых заданий.
– формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.	– оценка качества выполнения проектов; – оценка качества выполнения практических работ;
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:	
– историю садово-паркового искусства;	– оценка качества устных ответов; – оценка качества выполнения тестовых заданий; – оценка качества защиты индивидуальных и групповых заданий.
– основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;	– оценка качества устных ответов; – оценка качества выполнения тестовых заданий;
– элементы и компоненты садово-паркового искусства.	– оценка качества выполнения контрольных работ.